

FOTODIELNE • VÝSTAVY • KONZULTÁCIE PORTFÓLIÍ • SEMINÁRE • PREZENTÁCIE  
FESTIVAL LETNÁ FOTOŠKOLA DOMU FOTOGRAFIE 2010



LIPTOVSKÝ  
MIKULÁŠ

7.8./14.8.2010

www.domfoto.sk



LETNÁ  
FOTOŠKOLA DOMU  
FOTOGRAFIE

14. ročník medzinárodného festivalu Letná fotoškola Domu fotografie bude prebiehať v meste Liptovský Mikuláš v termíne **7. 8. – 14. 8. 2010** (od soboty do soboty). 7 fotografických tried rôznych žánrov s lektormi zo Slovenska, Čiech a Rakúska.

Tento rok sú všetky triedy **DIGITÁLNE!**

LEKTORI  
LETNEJ FOTOŠKOLY  
DOMU FOTOGRAFIE 2010

- Fionu RUKSCHCIO, Rakúsko
- Zdeněk LHOTÁK, ČR
- Petra CEPKOVÁ, SR
- Kamil VARGA, ČR/SR
- Maroš ROVNÁK, SR
- Marián BĚRĚŠ, ČR/SR
- Filip VANČO, SR



© Kamil Varga

• 07. 08. 2010:

oficiálne otvorenie projektu o 16.00 vo Veľkej sále Liptovskej galérie P. M. Bohúňa; registrácia / ubytovanie účastníkov a lektorov, prebratie pracovísk a stretnutie s lektormi;

• 08. 08. – 12. 08. 2010:

práca v jednotlivých fototriedach;

• 08. 08. – 10. 08. 2010:

večerné semináre a prednášky o súčasnej fotografii;

• 10. 08. – 11. 08. 2010:

konzultácie portfólií a produktové prezentácie firiem;

• 13. 08. 2010:

maratón prezentácií výstupov jednotlivých tried vo Veľkej sále Liptovskej galérie P. M. Bohúňa v čase 10.00 – 20.00, s následným ukončením festivalu a záhradnou slávnosťou; dopoludnie – preberanie pracovísk;

• 14. 08. 2010:

dopoludnie – preberanie pracovísk; rozchod účastníkov a lektorov.

PREDBEŽNÝ PROGRAM

14. LETNÁ FOTOŠKOLA DOMU FOTOGRAFIE 2010

UBYTOVANIE  
INDIVIDUÁLNE:

Dom fotografie Vám doporučuje ubytovanie na internáte Žilinskej univerzity: 2-3 posteľové izby, spoločné toalety a kúpeľka, cena pre Letnú fotoškola Domu fotografie: EUR 6 / osoba / noc. Parkovanie zdarma pred objektom, cca 20 metrov k pracoviskám festivalu, 8 – 10 minút do centra a ku galériám.

Rezervácia internátu individuálna, kontakt: Ing. Ľubomír Bako, bako@lm.uniza.sk, tel. 0905 245 842 s referenciou: LFŠ DF 2010.

INFORMÁCIE,  
PRIHLÁŠKY:

Tel.: +421 44 562 4454  
(pondelok – piatok, 9.00 – 16.00)  
GSM: +421 905 288 717  
+421 905 974 855  
(pondelok – piatok, 9.00 – 18.00)

Majlové adresy pre účastníkov:  
dom.fotografie.LFS@gmail.com;  
produkcia@domfoto.sk

LOKALITA FESTIVALU:

Oficiálne aktivity vrátane info-centra Letnej fotoškoly, prezentácií a konzultácií portfólií budú prebiehať v **Liptovskej galérii P. M. Bohúňa** – nášho hlavného organizačného partnera. Triedy a štúdiá budú lokalizované v priestoroch detašovaného pracoviska Žilinskej univerzity v Liptovskom Mikuláši, cca 10 min. pešo od Domu fotografie a Liptovskej galérie. Vedľa univerzitnej budovy je k dispozícii internát pre ubytovanie účastníkov LFŠ.

Oficiálna stránka mesta:  
[www.liptovskymikulas.sk](http://www.liptovskymikulas.sk),  
stránka Liptovskej galérie:  
[www.galeriam.sk](http://www.galeriam.sk)

www.domfoto.sk



ORGANIZÁTORI:



Liptovská galéria  
P. M. Bohúňa



ŽILINSKÝ  
SAMOSPRÁVNÝ  
KRAJ

HLAVNÝ  
MEDIÁLNY  
PARTNER:



ZMENA PROGRAMU VYHRADENÁ

PROJEKT  
REALIZOVANÝ



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



© Petra Cepková

AUTORKA  
A KURÁTORKA  
PROJEKTU:



DOM FOTOGRAFIE:

Tranovského 3, SK - 031 01 Liptovský Mikuláš  
gsm +421 905 288 717, +421 905 974 855  
produkcia@domfoto.sk, dom.fotografie.LFS@gmail.com

Čarnoký

Grafický dizajn: © Samuel Čarnoký 2010  
Titulná fotografia: © Peter Pirončák

www.domfoto.sk



## DOKUMENTÁRNA FOTOGRAFIA ↓

**01. SUBJEKTÍVNY DOKUMENT – OSOBNÉ PRÍBEHY (DIG)**

Lektor:  
**FILIP VANČO, SR**  
[www.photoportgallery.com](http://www.photoportgallery.com)  
*Komunikačný jazyk okrem slovenčiny: angličtina*  
• Limit: 15 študentov

Pedagóg a fotograf, organizátor fotografických podujatí, zakladateľ o.z. Photoport a kurátor rovnomennej bratislavskej galérie sa zameria na tvorbu špecifických osobných príbehov a voľné témy. Cieľom je práca s vizuálnym dokumentom, v zmysle subjektívneho vnímania a prežívania reality a možností, ktoré poskytuje čistá, nemanipulovaná fotografia. Reakcie jednotlivých účastníkov na zadané témy, a konkrétnejšie podtémy, by mali smerovať k hľadaniu a nachádzaniu vlastného, autentického výrazu a rukopisu. Dielňa začne témou „Slová“, ktorej cieľom je dostať do obrazu obsah, respektíve pokúsiť sa obrazom povedať aj niečo viac ako len opísať skutočnosť. Od tejto témy sa budú odvíjať ďalšie témy a podtémy na základe reakcií študentov. Naučíme sa pozeráť a vidieť.



## ZÁTIŠIE A PRODUKTOVÁ FOTOGRAFIA ↓

**03. PRODUKTOVÉ A VOĽNÉ ZÁTIŠIE (DIG)**

Lektor:  
**ZDENĚK LHOTÁK, ČR**  
[www.lhotak.com](http://www.lhotak.com)  
*Komunikačný jazyk okrem češtiny: základná angličtina* • Limit: 12 študentov

Fotograf, známy jedinečnými dokumentmi z vrcholového športu a z problematiky unikátnej tibetskej kultúry, deťstvom v čínskej okupácii, sa venuje zároveň výtvarnému zobrazeniu tela. V reklamnej fotografii sa za posledných 15 rokov zameriava na fotografiu jedla a potravinových produktov v spolupráci s rôznymi vydavateľstvami a reklamnými agentúrami. Fotografická dielňa bude zameraná na netradičné riešenie zátišia a vybraných produktov s dôrazom na originálny prístup frekventantov kurzu. V dielni sa bude preferovať fotografovanie potravinových produktov ako ovocie zelenina, pečivo a pod., s cieľom vytvárať vizuálne zátišie alebo komerčne použiteľnú fotografiu. Pred technickou dokonalosťou bude uprednostňovaný osobitný prístup študentov k riešeniu zadania.

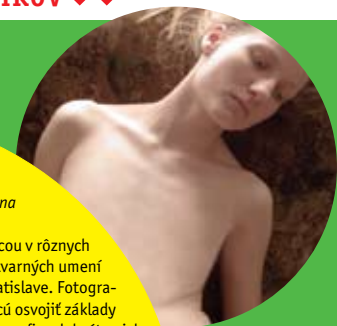


## FOTOGRAFIA PRE ZAČIATOČNÍKOV ↓↓

**06. DIGITÁL PRE ZAČIATOČNÍKOV (DIG)**

Lektorka:  
**PETRA CEPKOVÁ, SR**  
[www.cepkova.com](http://www.cepkova.com)  
*Komunikačný jazyk okrem slovenčiny: angličtina*  
• Limit: 15 študentov

Petra Cepková je skúsenou lektorkou fotografie, pôsobiacou v rôznych kurzoch, s pedagogickou minulosťou na Vysokej škole výtvarných umení a prítomnosťou na Strednej škole umeleckého designu v Bratislave. Fotografická dielňa je určená pre úplných začiatočníkov, ktorí si chcú osvojiť základy práce s digitálnym fotoaparátom, aby boli schopní vytvárať fotografie adekvátne ich predstavám. Ťažiskom dielne bude zdokonalenie technickej zručnosti, ktoré je nutnou podmienkou pre vytváranie fotografického obrazu, či už na umelecké alebo komerčné účely. Formou prezentácie, ale i na praktických skúškach si osvojit pojmy ako je clona, uzávierka, citlivosť ISO, hĺbka ostrosti a zaostrovacie body, WB (white balance) vyváženie bielej, jednotlivé režimy, formáty súborov, typy merania, zloženie fotoaparátu, doplnkové pomôcky a filtre, ale predovšetkým sa naučíte ovládať režim Manuál – M, ktorý je jednou zo základných podmienok dobrého fotografického záberu a v ktorom nebudete limitovaní funkciami Automatu – A. Porozumiete rozdielom snímania medzi digitálnou zrkadlovkou a kompaktným fotoaparátom. Naučíte sa, ako sa vyhnúť najčastejším technologickým chybám pri fotografovaní. Spoznáte rôzne typy objektívov s dôrazom na ich špecifiká, a ich správne využitie v jednotlivých fotografických žánroch. Naučíte sa pracovať s ateliérovými svetlami na témach ako je akt a portrét (po dohode s účastníkmi), základy komunikácie s modelom a osvojit si i fotografickú prácu v exteriéri (krajina), či základnú retuš v Photoshope. Toto všetko bude demonštrované formou obrazovej prezentácie s ukázkami a príkladmi, a odporúčame Vám zoznam odbornej literatúry, ktorá Vám pomôže zorientovať sa v rôznych fotografických prístupoch.



## TELO AKO KRAJINA ↓

**02. KRAJINA A KRAJINA TEĽA (DIG)**

Lektor:  
**KAMIL VARGA, ČR/SR**  
[www.kamilvarga.aspweb.cz](http://www.kamilvarga.aspweb.cz)  
*Komunikačný jazyk okrem slovenčiny: angličtina*  
• Limit: 12 študentov

Dlhoročný lektor a spolupracovník Domu fotografie, známy fotograf „novej vlny“, bude pracovať s uvedenou témou hlavne s dôrazom na jej výtvarnú interpretáciu. Krajina tela je výraz pre vysoko štylizovanú výtvarnú fotografiu tela a aktu, pri ktorej sa výrezmi detailov tela a ich vhodným nasvietením vytvára ilúzia kopcov a údolí klasickej krajinárskej fotografie. Kombinácia tejto vysoko štylizovanej formy s reálnou krajinou vytvára nielen slovnú hračku, ale hlavne dokonalú pôdu pre Vaše nápady, hravosť a kreativitu. Môže to byť priama fotografia tela v krajine, detailov krajiny a tela, počítačovej montáže, klasickej koláže, dvojíc fotografie vo vzájomnom vzťahu... Množstvo možností a nápadov, ktoré téma poskytuje, je priam nekonečné. Táto dielňa je určená pre všetkých kreatívnych ľudí.



**04. VIDÍM ŤA – FOTOKOLÁŽ AKO POSTOJ (DIG)**

Lektorka:  
**FIONA RUKSCHCIO, Rakúsko**  
[www.fiona-rukschcio.com](http://www.fiona-rukschcio.com)  
*Komunikačný jazyk: angličtina, nemčina, francúzština* • Limit: 10 študentov • V spolupráci s Rakúskym kultúrnym fórom v Bratislave

„Vidím Ťa“ – toto vyjadrenie vo filme Avatar naznačuje spojenie medzi dvoma hlavnými hrdinami. Experimentálna dielňa rakúskej autorky, ktorá sa vo voľnej tvorbe zameriava na video-art a koláž, bude pracovať s kolážami, montážami a novými médiami s dôrazom na individuálny štýl každého študenta. Vo všeobecnosti, koláž je spôsob umeleckej tvorby, kde nie sú potrebné čisto technické vedomosti. To okrem iného naznačuje, že neexistuje „správny“ alebo „nesprávny“ spôsob, ako pracovať na koláži. Pracovať sa bude s pojmi empatie, biografie a fikcie, s dôrazom na tvorbu koláží a priestorových objektov z nafotenených a preskenovaných materiálov, ako aj zo starých novín, časopisov a podobne.



Minimálny počet: 6 účastníkov na 1 triedu.

14. LETNÁ FOTOŠKOLA DOMU FOTOGRAFIE 2010 FOTOGRAFICKÉ DIELNE ↗

## EXPERIMENTÁLNA FOTOGRAFIA – koláže, montáže, objekt ↙

**05. DAS KABINETT – DAGUEROTYPIA POČITAČOM (DIG)**

Lektor:  
**MAROŠ ROVNÁK, SR**  
[www.wix.com/marosrovnak/portfolio](http://www.wix.com/marosrovnak/portfolio)  
*Komunikačný jazyk okrem slovenčiny: angličtina*  
• Limit: 10 študentov

Dlhoročný vysokoškolský pedagóg, výtvarník, galerista a performer pripravuje experimentálnu dielňu, zameranú primárne na portrét (individuálne je možné riešiť aj krajinu alebo zátišie), ktorý bude ďalej dotváraný v digitálnom grafickom programe s cieľom dosiahnutia dojmu starej fotografie. V dielni sa budú pripravovať „poškodené“ povrchy, ktoré sa budú ďalej digitalizovať a vrstviť na fotografie. Je možné využívať aj obrázky z internetu, ktoré sa budú ďalej upravovať a kombinovať s autorskými fotografiami. Daguerotypia je prvá prakticky používaná komplexná metóda fotografovania. Vynašiel a pomenoval ju francúzsky výtvarník Louis Daguerre po 23 rokoch dlhom výskume, ktorý úspešne završil v roku 1839. Rovnako imitácie modernými technickými prostriedkami umožnia frekventantom vytvoriť jedinečné umelecké fotografie, pripomínajúce práce nielen starých, ale aj súčasných autorov ako napr. Joel-Peter Witkin.



**07. TREKOVANIE LIPTOVOM – DIGITÁLNA KRAJINA PRE ZAČIATOČNÍKOV A MIERNE POKROČILEJŠIE (DIG)**

Lektor:  
**MARIÁN BÉREŠ, ČR/SR**  
<http://beres.blog.idnes.cz>  
*Komunikačný jazyk okrem slovenčiny: angličtina*  
• Limit: 12 študentov

Marián Béreš je milovníkom hôr a dlhoročným trekerom liptovskou prírodou, ale i ďalších slovenských a českých pohorí. Fotografia je jeho koníčkom – intenzívne sa venuje krajinárskym motívom od r. 2006. Svojimi fotografiami prírody a architektúry prispieva do časopisov Treking, Krásy Slovenska a na internetové stránky o cestovaní – Hiking.sk, Desperado, Hedvábní stezka. Povoláním je konzultant v oblasti vzdelávania, školiteľ a kouč na manažérskej a podnikateľskej úrovni. Je autorom knihy „Jak manipulovat s lidmi (a nenechat se sám zmanipulovat)“. V rámci dielne budete objavovať vizuálne zaujímavé miesta na horách Liptova a mimo nich, s cieľom absolvovať základy kvalitnej krajinárskej fotografie počas dňa, večera a noci s dôrazom na kompozíciu, svetlo a následné základné úpravy v Photoshope. Pre záujemcov je možnosť prespania na horskej chate s cieľom zachytiť nočnú mágiu hôr formou dlhých expozícií. Dielňa je vhodná pre úplných začiatočníkov, ktorí majú záujem ovládať digitálny fotoaparát, ako aj pre mierne pokročilejších so záujmom o „vychytenie“ krásnych panorám krajiny.



## EXPERIMENTÁLNA FOTOGRAFIA – staré techniky po novom ↑