



Vidiečan

**Malokarpatské
osvetové stredisko**

máj - jún 2016

ročník 22

číslo 3



Bratislavský
samosprávny
kraj



Obsah čísla:

- Stretnutie s malou Táliou
- CINEAMA 2016
- Metodický deň osvetových pracovníkov Bratislavského kraja
- Konc jak živé v Gajaroch
- Škola tanca
- Otvorené pivnice na sv. Urbana®
- Malokarpatská vínná cesta®
- Netradična záľuba Ing. Petra Vrableca
- Workshop tradičných remesiel v Bruseli
- Pripravujeme na mesiac marec a apríl
- V skratke
- Malokarpatský slávik 2016

Bratislavský samosprávny kraj
Malokarpatské osvetové stredisko v Modre
Stredisko kultúry Bratislava - Nové Mesto Vajnorská 21

VÝTVARNÉ

SPEKTRUM 2016



Veronika Novaková - Pokusenie

4. 5 - 15. 5. 2016

v galérii Strediska kultúry BNM,
Vajnorská 21



Krajské kolo tvorivej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby
otvorené: po - pia 14.00 - 18.00
so: počas podujatí

u. fond
na podporu
umenia



Stretnutie s malou Táliou

19. ročník

V dňoch 16. až 18. marca 2016 sa v seneckom Dome kultúry konal 19-ty ročník súťažnej prehliadky amatérskeho divadla, s názvom *Stretnutie s malou Táliou*. V týchto dňoch sme všetci zúčastnení boli svedkami toho, čo sa na divadelnej pôde za posledné obdobie urodilo. Odhliadnuc od samotnej súťaže išlo predovšetkým o "rendezvous" s divadlom a s priateľmi, ktorí žijú tvorivým zápalom vo svojich domovských súboroch počas celého roka. Takže konečne nielen virtuálne,

divadelnom priestore ocitli po prvý krát (*DDS Zverinec SZUŠ Adamante, Bratislava, DDS Pramienok, Bratislava*). Deti sa naučili ako sa správať v hľadisku, ale i to ako funguje priestor javiskový. Všimla som si ešte jeden jav, ktorý si osobne veľmi cením. Je ním integrácia detí (*DDS Mačky, ZUŠ Senec*) i dospelých (*Divadlo AGAPE, DDS Merema, Modra*), s rôznym druhom telesného, alebo duševného postihnutia. Potecha stať sa súčasťou veľkej divadelnej rodiny a radosť z hry sršala najmä z *Drotárov*, ktorým sa

dlhodobo venuje ich režisér Martin Žák. Spoločne vystavali rôzne príbehy slovenských drotárov, ich cesty a obyčaje. Hodnota tohto inscenačného tvaru tkvela najmä v úprimnosti výrazu. Drotári si svojou radostnou silnou energiou podporenou piesňami okamžite podmanili celé publikum.

Divadlo bolo vždy tribúnou reflexií minulého i dnešného sveta, akými stánkom, v ktorom sa strážili hodnoty metaforickým alebo jasným poukazovaním na zlé i dobré spoločenské trendy. Mladí talentovaní divadelníci ma presvedčili, že táto výsada divadelného umenia sa zachovala. Na festivale prezentovali inscenácie, v ktorých dominovali naliehavé a aktuálne témy, nástojčivo rezonujúce v našej spoločnosti dnes. S dávkou suverenity, mnohí z nich pretavili do svojich inscenácií svoje postoje a názory. V tomto kontexte možno spomenúť súbory: *Čiarový kód, ZUŠ Júliusa Kowalského Bratislava; aut. kol.: DaSiNaMaBaViSaSaDoDo., DS Mačky vo vreci, ZUŠ Senec; aut. kol.: EnviroMental., Decká s poschodzá pri CVČ Pezinok; Michael Ende: Ukradnutý čas., DDS Zverinec, SZUŠ Adamante Bratislava; aut. kol.: Na hrane., DDS Mačky, ZUŠ Senec; H. CH. Andersen: Snehová kráľovná*. Kultivovanie detského amatérskeho divadla sa deje aj prostredníctvom súťaží a ich následným hodnotením. Členmi odbornej poroty na festivale *Stretnutie s malou Táliou* boli Mgr. art. Patrik Lančarič, Mgr. art. Alexandra Štefková, PhD. a Mgr. art. Martina Majerníková.



ale i naživo prebiehali dotyky, konfrontácie a spätné väzby na prezentované rôzne divadelné tvary šestnástich divadelných súborov. K celej veľmi priateľskej a uvoľnenej atmosfére festivalu prispela výborná organizácia, o ktorú sa postaralo Malokarpatské osvetové stredisko v Modre. Vzhľadom na štruktúru festivalu (technická príprava, samotná inscenácia a rozborový seminár) i stúpajúcu tendenciu počtu súborov sa tento rok, po prvýkrát festival predĺžil o jeden deň. Myslím, že to bol nový krok do budúcnosti, ktorý všetci privítali. Tieto spoločné stretnutia mali nepochybne aj didaktickú funkciu a to najmä pre našich súťažiacich nováčikov, ktorí sa vo veľkom





miesto obsadilo Štúdio mladých Divadla na Hambálku, Malacky. Vybrali si textovú predlohu od Dušana Dušeka *Milosrdný čas*. Inscenácia sa skladala z obrazov, ktoré zachytávali obyčajné situácie zo života malých detí, tie sa potom rozvíjali s presahmi do skutočnosti - teda reálneho časopriestoru, kedy sa z detí stali dospelávajúci ľudia, ktorí riešili svoje aktuálne problémy. Porota ocenila pokusy o zasadenie prvkov do širších časovo-priestorových súvislostí, taktiež tému aj jej javiskové spracovanie: jedna rekvizita funkčne zastupovala rôzne významy /rebrík s kolesom bol bicykel, veža, detská preliezka/, hudobnú produkciu si herci tvorili sami pomocou rytmických nástrojov, dokonale prenášali pozornosť na scéne, verbálny prejav bol technicky prepracovaný, ale zároveň pôsobil veľmi prirodzene, presne dokázali definovať významy, udržali napätie a atmosféru počas celého priebehu inscenácie atď... Každá súťaž musí byť zakončená vyhlásením víťazov. V Senci tomu nebolo inak. Rozhodovanie poroty nebolo ľahké, pretože úroveň tohtoročnej súťaže bola veľmi dobrá. Vďaka účinkujúcim, ich obetavým pedagógom a organizátorom sme všetci zúčastnení prežili krásne a podnetné tri dni plné umeleckých zážitkov a nových inšpirácií.

Pri hodnotení jednotlivých inscenácií sa porota snažila brať do úvahy rôzne aspekty. Spomeniem aspoň niektoré z nich: dramaturgická úprava zvoleného textu, spôsob formulovania myšlienok, súrodosť divadelných a výtvarných znakov, celková koherentnosť inscenácie, javisková reč, prenášanie pozornosti, narábanie s asociatívnym myslením, výber témy a jej interpretácia, jasnosť osobnej i kolektívnej výpovede, tempo rytmus inscenácie, práca so znakom, symbolom, rekvizitou, pohybom a ich funkčnosť, hudobná a výtvarná podpora celkového inscenačného tvaru atď.

Trojdnňový festival v Senci uzatvorilo vyhlásenie výsledkov súťaže. V kategórii dospelých sa na prvom mieste umiestnil súbor GONG, Bratislava, ktorý nás inscenáciou na motívy autora Etgara Kereta, *Lietajúci Santini*, pomyselné zaviedol do sveta cirkusu. Divadelníci pracovali pod heslom „zdivadelniť“ divadlo. Narábali s oživovaním neživých predmetov a bábok, čím podnecovali fantáziu diváka. Druhé miesto s návrhom na postup do vyššej súťaže si odnieslo už spomínané Divadlo AGAPE, DDS Merema, Modra.

V Kategórii detské divadelné súbory odborná porota udelila tri tretie miesta a to DDS Mačky, ZUŠ Senec: H: CH. Andersen: *Snehová kráľovná.*, DS Čiarový kód, ZUŠ Júliusa Kowalského Bratislava: aut. kol.: DaSiNaMaBaViSaSaDoDo. a DS

Lano, ZUŠ J. Kresánka, Bratislava: Daniel Pennac: *Akopsy*. Tri inscenácie, ktoré boli v prvom pláne rozdielne, sa úrovňou spracovania nelíšili a porota sa preto rozhodla oceniť každú. Na druhom mieste s návrhom na postup sa umiestnil DS Trajedeteatro, ZUŠ Malacky, prostredníctvom ktorých sme prišli na záhadu *Prečo je Záhorie pupkom sveta*. Inscenácia sa opierala o skvelé dramatizácie poviedok Štefana Moravčíka a Štefana Hajdina. Divadelníci priblížili divákovi, s vtipom fantáziou a nadhľadom, život zvyky a folklór vlastného záhoráckeho regiónu. Boli to obrazy zo života minulého, no zároveň tak súčasné. Prvé

Mgr.art. Martina Majerníková
členka poroty
foto: I. Šurinová



CINEAMA 2016

Metodický deň osvetových pracovníkov Bratislavského kraja



Tohtoročná súťaž neprofesionálnej filmovej tvorby Cineama sa konala v seneckom kine MIER 15. marca. Na krajskom kole súťaže sa stretlo 21 filmov, zväčša mladých autorov. V kategórii A sa tradične objavili animované práce detí zo ZUŠ a po niekoľkých ročníkoch sa ukazuje, že pokračujú v tvorbe aj neskôr a vracajú sa ako autori od 16 - 20 rokov v kategórii B. V kategórii C autorov nad 21 rokov sa v tomto ročníku zúčastnil len jeden súťažný film. Súťaže sa zúčastnili filmy rôznej dĺžky, žánru i témy. Prevažovali animované snímky, ale potešiteľné bolo, že mladí autori prišli aj s viacerými hranými filmami, čo je pre tento vek pochopiteľné, no zároveň aj náročné. Odborná porota pracovala



v zložení PhDr. Zuzana Školudová z Národného osvetového centra, Mgr. Ladislav Munk a Mgr. Michal Vrbňák. Na rozborovom seminári porota autorom poradila čo vylepšiť, ako na to ísť pri ďalšom filme a nenechať sa odradiť od ďalšej tvorby.

red.
foto: I. Šurinová

2. marca sa v priestoroch Kultúrneho a informačného strediska v Šenkviaciach uskutočnilo tradičné stretnutie kultúrnych a osvetových pracovníkov Bratislavského kraja. V jeho úvode PhDr. Anna Píchová, riaditeľka Malokarpatského osvetového strediska v Modre vo svojom príhovore zdôraznila zmysel týchto stretnutí, na ktorých sa jednotlivito predstavujú kultúrne a osvetové zariadenia v kraji, a zároveň na nich príde k výmene skúseností a nápadov do budúcnosti, čo má pozitívny vplyv na udržanie vysokej úrovne kultúry v našom kraji. Prítomných privítal aj starosta obce Šenkvice Mgr. Peter Fitz. Účastníci stretnutia sa počas prezentácie oboznámili s plánom podujatí, ktoré tento rok pripravuje Malokarpatské osvetové stredisko v Modre. Pracovníčky KIS Šenkvice Alexandra Stránska a Alexandra Kóplingerová predstavili činnosť strediska, podujatia a prítomní si mohli pozrieť aj priestory a ubytovacie priestory, ktoré patria Kultúrnemu a informačnému stredisku. Počas krátkej prechádzky po obci pani Mária Sklárová predstavila náučný chodík, múzeum a oboznámila prítomných s históriou obce. Podujatie zorganizovalo Malokarpatské osvetové stredisko v Modre, v spolupráci s Kultúrnym a informačným strediskom a obcou Šenkvice.

red.
foto: I. Šurinová





Konc jak živé

V priestoroch kultúrneho domu v Gajaroch pripravilo Malokarpatské osvetové stredisko v Modre, v spolupráci s obcou Gajary a FS Slnčnica - Sunečník Gajary, krajskú súťažnú prehliadku ľudových rozprávačov a sólistov tanečníkov v ľudovom tanci *Konc jak živé*. V tomto ročníku v porote zasadli ako porotcovia pre hovorené slovo Marián Minárik Častovský - spisovateľ, kameraman, Pavel Slezák - autor knihy *Konc jak živé*, Ing. Peter Vrablec - starosta obce Závod a Jozef Benkovič z Lábu. Ľudový tanec hodnotili Mgr. Katarína Babčáková, PhD., NOC Bratislava, Mgr. art Andrej Kotlárík, pov. riaditeľ odd. ZUČ NOC Bratislava a Štefan Gerhát, vedúci FS Gymnik Bratislava.

Podujatie otvorili príhovormi PhDr. Anna Píčová, riaditeľka Malokarpatského osvetového strediska v Modre a Ing. Peter Tydlitát, starosta obce Gajary. V súťaži sa predstavilo 13 rozprávačov a 8 tanečných párov, v rámci programu sa striedalo hovorené slovo a tanec. Súčasťou súťaže bol aj odborný seminár, rozbor jednotlivých vystúpení, kde porota pripomenovala a hodnotila konkrétne účinkujúcich. Odborného seminára sólo tanečníkov sa zúčastnili aj frekventanti woorkshopu *Škola tanca*, ktorá sa



v tomto čase konala v Modre Harmónii, a tak sa tento seminár a celá súťaž stala súčasťou workshopu.

Medzi najvýznamnejšie prínosy tanečnej súťaže v tomto roku patrí zvyšujúci sa počet súťažiacich párov, snaha o prezentáciu regionálnej tanečnej tradície a prezentácia tradičných tanečných typov z regiónu spojená s používaním originálnych

typov lokálneho tradičného odevu a obuvi.

Medzi ľudovými rozprávačmi sa pozoruhodne presadila mladá ženská generácia. Väčšina rozprávačov prišla s príbehmi novými a uznanie sa im dostalo nielen od poroty, ale aj prítomných divákov.

V súťaži tanečníkov zlaté pásmo a postup na celoštátnu súťaž Šaffova ostroha získali Alexander Krajčír a Lenka Jendrášková (FS Závodzan) s tancom *Záhorácky čardáš*. V súťaži ľudových rozprávačov zvíťazila a na celoštátnej súťaži *Rozprávačské Lodno* bude kraj reprezentovať Mária Caunerová z FS Slnčnica Sunečník Gajary.

red.
foto: M. Majbová

Škola tanca



Malokarpatské osvetové stredisko v Modre pripravilo pre učiteľov ľudového tanca, vedúcich a členov folklórnych súborov v Modre Harmónii v dňoch 1. - 3. marca *Školu tanca*. Školenie sa uskutočnilo pod vedením lektorov Mgr. Kataríny Babčákovvej PhD., Mgr. art Andreja Kotláríka a Mgr. Michala Nogu.

Lektori si pre účastníkov pripravili pútavé prednášky, podané zrozumiteľnou formou, pochopiteľné aj pre laika, ktorý nemá veľa skúseností v tejto oblasti. Problematika bola zodpovedaná jasne, podporená príkladmi z minulosti. V praktickej časti sa zoznámili s novými metódami učenia, vďaka ktorým možno nevtieravou formou utvárať a rozvíjať základné pohybové a rytmické predpoklady u detí. V sobotu navštívili podujatie *Konc jak živé* v Gajaroch, krajskú súťažnú prehliadku ľudových rozprávačov, sólistov tanečníkov v ľudovom tanci. Tu boli priamo s porotou pri rozboroch jednotlivých choreografií. Organizátori už plánujú pokračovanie v októbri tohto roku.

red.





Otvorené pivnice na sv. Urbana® 20. - 21. máj 2016

Len dvakrát do roka sa môžete dostať naraz do 152 pivníc a vychutnať si víno priamo zo suda. V novembri, čerstvo po oberačke a v máji, keď sú už vína pripravené podať svedectvo o tom, aký bol uplynulý vinársky rok.

X. jubilejný ročník Otvorených pivníc na sv. Urbana Vám ponúkne vína v pivniciach od Devína cez Raču, Svätý Jur, Pezinok, Modru až po Zeleneč. Zároveň spolu oslávime **XX. výročie od založenia Združenia Malokarpatská cesta**, ktorá pre Vás vinárske podujatia pripravuje už dve desaťročia.

Otvorené pivnice v máji majú osobitý čaro, vinári otvárajú svoje pivnice, ale zároveň ponúkajú možnosť posedieť si a vychutnať minuloročné vína pod letnými pergolami, príjemné sú aj debaty s vinárom, ktorý víno vyrobil. Práve v tomto období je vinársky kraj pod Malými Karpatmi najkrajší. Každoročne pribúdajú nové pivnice, takže aj tí čo sa už zúčastnili viacerých ročníkov, majú stále čo objavovať. A čo ľudí na tomto, na Slovensku najznámejšom vinárskom podujatí najviac láka? Jeho atmosféra a priateľské stretnutia pri snečnom počasí a pohári chladeného vína. Tento zážitok si v nijakom obchode k fľaši vína nekúpite, po ten si rok čo rok musíte prísť na Malokarpatskú vínnu cestu, a čo nové Vás čaká na tej májovej, ktorá svoje pivničky otvorí v piatok 20. mája?

Vína výborného ročníka 2015, na Smolenickom zámku, kolekcia medzinárodne ocenených vín od špičkových malokarpatských vinárstiev, gastronomické pochúťky budú pripravené výnimočne na tento deň priamo v pivniciach - ponúkať sa budú domáce pagáčiky a osúšky, koláčiky a k nim ručne pražená káva, divinové guláše a halászlé, grilované dobroty a pečená kačka s lokšami. Nebudú chýbať výstavy výtvarníkov, nazrete do starého keramického domu s možnosťou prehliadky keramických dielní, privíta Vás stará stodola a pri nej májový piknik pod jablňami, Katedra architektúry SvF

STU predstaví návrhy moderných vinárstiev, Hrad Červený Kameň pripravil prehliadku najväčších pivníc široko ďaleko a samozrejme nebude chýbať dobrá hudba priamo v pivniciach.

Vstupenka na tento jedinečný degustačný zážitok stojí 40,- Eur, v nej je však 20,- Eur bonus na nákup vín, ktoré Vám najviac chutili.

Vstupenky si dnes zakúpite v predpredaji na stránke www.mvc.sk

od 10. mája aj v Bratislave, Pezinku, Modre a Trnave:
Viecha u sedliaka,
Obchodná 55, Bratislava

Centrum vína Karpaty,
Kollárova 3, Pezinok

Malokarpatské osvetové stredisko,
Horná 20, Modra

Vinotéka Maduc,
Ľ. Podjavorinskej 19, Trnava

POZVÁNKA DO NAJKRAJŠÍCH PIVNÍC MALOKARPATSKÉHO REGIÓNU

..... X. ROČNÍK

OTVORENÉ PIVNICE NA SV. URBANA®

..... 2016

Malokarpatská vínna cesta®

20. V. - 21. V.

OD 14 00 - 21 00

OD 12 00 - 21 00

152 OTVORENÝCH PIVNÍC OD BRATISLAVY PO ZELENEČ

INFO A VSTUPENKY: www.mvc.sk

Pod záštitou predsedníctva Bratislavského a Trnavského samosprávneho kraja

Spoločný partner

Partneri

Mediálni partneri



Malokarpatská vínna cesta pripravila opäť v roku 2016 voľné pokračovanie vzdelávania pre vinárov, ktoré sa s priaznivým ohlasom uskutočnilo už v roku 2010/2011. Kreatívne semináre majú vzdelávací charakter a pripravili sme ich raz v mesiaci február, apríl a máj - odbornou garantkou bola enologička Ing. Gabriela Vojteková, CSc. Prvý z nich bol zameraný na vinársku problematiku „**Vína ročníka 2015 - aktuálne technológie**“ lektorom bol odborník na technológie Ing. Martin Szalay.

Druhý mal tému „**Klimatické zhodnotenie vinohradníckeho roka 2015 s praktickými radami pre rok 2016**“ a „**Hlavné zásady prípravy postrekov a tri intenzívne ochrany viniča**“ lektormi boli odborník na vinohradníctvo Ing. Vladimír Sodoma a poradca v ochrane a pestovaní viniča Vladimír Sodoma. Dvaja nezameniteľní vinári s rovnakým menom ale aj s rovnakým zameraním pre vinohradníctvo, sa na lektorskej pôde stretli spolu po prvý krát.

Tretia a nemej zaujímavá téma bola „**Slovenské vinohradníctvo a jeho smerovanie**“ lektorsky ju zhodnotil predseda ZMVC Ing. Milan Pavelka. Predstavil fungovanie svojho vinohradníctva, spôsoby obrábania viníc s odbornými radami pre zúčastnených vinárov. Podporil myšlienku teroára Malých Karpát.



Malokarpatskí vinári na potulkách po „sklípkoch“

Strážnicko a Blatnicko je najvýchodnejšou časťou vinárskej oblasti Moravy a Slovácka. Je to kraj ľudových piesní, tancov a slávností, ale hlavne vína. Súčasťou každodenného života sú tu pestré kroje, staré obyčaje a zabudnuté remeslá. Vinice sa nachádzajú na južných svahoch Bielych Karpát, ktoré víno geologicky a klimaticky ovplyvňujú. Tieto podmienky dávajú vínam chuťovú plnosť a extraktnosť. Z bielych odrôd sa tu pestuje hlavne Müller Thurgau, Rulandské šedé

a biele, Veltlínske zelené, Rizling vlašský a rýnsky a Silvánske zelené. Z červených odrôd Frankovka,



Svätovavrinecké, Modrý Portugal a André.

30 malokarpatských vinárov malo možnosť prechutnať vína v Petrove, Strážnici, Kozojídkach a Blatnici pod Svätým Antónikom.

foto: M. Majbová



Dvojstranu pripravila J. Dudová



Netradičná záľuba

Radi by sme Vám predstavili netradičné „hobby“ pána starostu obce Závod na Záhori, Ing. Petra Vrableca, ktorý sa vo voľnom čase venuje zbieraniu krojov, krojových súčastí.

Pán starosta, ako dlho ste vo funkcii starostu obce?

Vo funkcii som šiesty rok.

Prezradte nám, ako dlho sa venujete zbieraniu krojov a čo vás viedlo k tejto peknej záľube?

Je to už takmer 30 rokov. Musím priznať, že na počiatku to bol záujem o históriu a ľudovú slovesnosť u nás všeobecne. Rozprávania starých ľudí ma fascinovali a často ma bolo v obci vidno s diktafónom, ako zaznamenávam zabudnuté príbehy a piesne od najstarších obyvateľov obce. No a tu som sa stretol aj s krojmi. Odev, ktorý sa už nenosil, v domácnosti zavadzal a bolo ho ľúto vyhodiť. Vtedy som si zaumienil, že sa pokúsím aspoň tie najkrajšie kúsky zachrániť. Nuž a drží ma to dodnes.

Koľko krojov sa nachádza aktuálne vo vašej zbierke a plánujete ju naďalej rozširovať?

Sú to desiatky krojov a krojových súčastí, ktoré možno vzájomne kombinovať a je pravda, že práve rôzne odevné doplnky a drobnosti, ktoré som v počiatkoch ani nevedel rozoznať sa nachádzajú stále.

Čo všetko vo vašej zbierke môžeme vidieť? Špecializujete sa len na kroje zo Záhoria, alebo v nej



nájdeme aj kroje z iných regiónov Slovenska.

Moja zbierka je výnimočná hlavne tým, že ucelene zachytáva vývoj kroja v jednej obci. Vďaka priamemu kontaktu s majiteľmi krojov som si od starých závodských rodín požičiaval aj fotografie. Tieto som kopíroval a dnes sú nenahraditeľným „dôkazným“ materiálom pre štúdium a kompletizáciu jednotlivých odevných variant.

Aký najstarší kroj, alebo časť kroja nájdeme vo vašej zbierke?

Vek jednotlivých súčastí sa dá identifikovať najmä podľa dochovaných fotografií. Pretože aj kroje podliehali módnym trendom. Veci, ktoré sa nosili na prelome 19. a 20. storočia už v polovici 20. storočia ležali na samom spodku truhlíc takmer zabudnuté. Takže podľa rozprávání pôvodných majiteľov a porovnaním s fotografiami, najstaršie súčasti sú z polovice a konca 19. storočia.

Máte vo vašej zbierke niečo, čo je vaše najobľúbenejšie?

Závodský kroj má jedinečnú výzdobu ženskej hlavy. Úprava hlavy slobodnej či vydatej má spoločný základ a je mimoriadne náročná. U ženy ide

o takmer 40 drobných súčastí ako stúh a špeciálne zhotovovaných ale aj nazvaných doplnkov. Tieto, keď sa poskladali, vytvorili nádherný originál. No len na úpravu samotnej hlavy sa rátalo s 200 až 300 špendlíkmi a poskladanie trvalo hodinu a pol. A to nerátam čas na prípravu materiálu. Musím sa priznať, že na prelome milénia som bol určitý čas jediným, ktorý túto techniku u nás ovládal.

Sprístupňujete vašu zbierku aj verejnosti?

Z titulu občana, ale aj starostu obce mi je ľúto, že Závod dodnes nemá vlastné múzeum. Máme určité vízie, ktoré by mohli situáciu zmeniť, no dnes sa veci majú tak, že kroje ležia uložené v depozite. Používam ich iba na štúdium a ako vzory pre potreby FS Závodzan.

Neplánujete o vašej zbierke vydať knihu?

Pred časom som si uvedomil, že nemôže existovať na Slovensku inštitúcia, ktorá by poznatky ktoré som za tie roky získal mala niekde zapísané, alebo zdokumentované. Výskumy, ktoré sa robili, boli vždy tematicky zamerané a neriešili problematiku ako celok. Tým, že vlastným stovky fotografií a zároveň jednotlivé krojové súčasti ako originály, je mi možné aj v 21. storočí mozaiku poskladať a v podobe knihy sprístupniť pre každého. Dnes som s prácou takmer hotový a skutočne koncom roka plánujem takúto knihu vydať.

red.
foto: Anna Valentová, Peter Vrablec





Tradičné remeslá v Bruseli

V sobotu 12. marca pripravil Bratislavský samosprávny kraj a Malokarpatské osvetové stredisko v Modre workshop tradičných remesiel, drotárstva a keramiky v priestoroch kancelárie BSK v Bruseli. Išlo o prvý zo série workshopov zameraných na ľudové remeslá a tradície. Remeselné kurzy drotárstva a keramiky viedli skúsení lektori. S drotárstvom účastníkov oboznamovali Soňa Kozáková a Oľga



modrotlač, drevorezba a plstenie. Cieľom remeselných kurzov je podpora a zviditeľnenie slovenských tradícií v spolupráci s Malokarpatským osvetovým strediskom. Tieto, ale i ďalšie kultúrne aktivity budú prebiehať pred a počas SK PRES 2016 s podporou Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí SR.

(red, TS BSK) foto: J. Honza



slovenskú komunitu žijúcu v Bruseli, pre rodiny a milovníkov slovenských tradícií.

Návštevníci si tak mohli vyskúšať točenie hrnčiarskym kruhom, odlievanie hliny do foriem, opletanie kameňa drôtimi a pred blížiacimi veľkonočnými sviatkami si mohli vyrobiť vlastné veľkonočné dekorácie, napríklad vajíčka opletené drôtom.

Obertová a o keramike sa viac dozvedeli prostredníctvom Renáty Hermysovej a Mareka Demoviča. V dopoludňajších hodinách si jednotlivé kurzy vyskúšali deti a poobede si na svoje prišli aj dospelí. Podujatie bolo určené najmä pre

Na jeseň plánuje bratislavská župa v spolupráci s Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre workshop ľudových tancov, ktoré sa uskutočnia počas jedného víkendového dňa v tanečnej sále v Bruseli, ale i ďalšie workshopy





Prípravujeme

Vidiečan 10

MÁJ

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

vernisáž, krajská súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby

3. 5. 2016

SK Bratislava – Nové Mesto,
Bratislava

BRATISLAVSKÉ METAMORFÓZY

krajská súťažná prehliadka detského prednesu poézie
a prózy a detských recitačných kolektívov

3. - 5. 5. 2016

DK Ružinov, Bratislava

MALOKARPATSKÝ SLÁVIK

výberové kolo súťaže neprofesionálnych spevákov
populárnej hudby

6. 5. 2016

KD Budmerice,
Kaštieľ Budmerice

MALOKARPATSKÝ SLÁVIK

finálové kolo súťaže neprofesionálnych spevákov
populárnej hudby

7. 5. 2016

KD Budmerice,
Kaštieľ Budmerice

OTVORENÉ PIVNICE NA SV. URBANA® 2016

9. ročník, otvorenie sezóny na Malokarpatskej vínnej ceste®

20. - 21. 5. 2016

SENECKÁ DÚHA

súťaž nefolklórneho tanca

27. - 28. 5. 2016

MsKS Senec

DETSKÉ KROJOVANÉ SLÁVNOSTI

Medzinárodný folklórny festival

28. 5. 2016

Veľké Leváre

JÚN

AMFO

vernisáž výstavy, krajská postupová súťaž amatérskej fotografie

6. 6. 2016

Pezinské kultúrne centrum,
Holubyho 42, Pezinok

XIX. Medzinárodný festival detských folklórnych súborov Bratislava 2016

9. - 12. 6. 2016



Slovenský Grob sa stane kráľovstvom

Bratislavský samosprávny kraj pripravuje v tomto roku niekoľko turisticky zaujímavých novínok najmä v Malokarpatskom regióne. V obci Slovenský Grob, známou tradíciami pečenia husí, pribudne nová atrakcia. Bude ňou socha husí, ktorá bude súčasťou nového Kráľovstva Slovenský Grob.

Nejde však o jedinú turistickú novinku BSK. S mestom Modra a partnermi pripravuje kraj cykloodpočívadlo nad vinohradmi pri vstupe do Modry ako súčasť budúcej vinohradníckej cyklomagistrály. Turistickú atraktivitu modranského regiónu zvýši aj plánovaný bike-park.

Župa aj tento rok oceniла učiteľov

Slávnostné oceňovanie pedagógov sa v Bratislavskom samosprávnom kraji koná každoročne. Návrhy na ocenených zasielajú jednotlivé školy a samotný výber robí výberová komisia, ktorú menuje predseda BSK. Aj tento rok bratislavský župan osobne ocenil 20 vybraných pedagógov, ktorí za svoju prácu, nasadenie a osobnú zanosť získali Ďakovný list a finančnú odmenu. Slávnostné oceňovanie sprevádzal kultúrny program, ktorý pripravili študenti rôznych odborov Bratislavského konzervatória.

Župa dokončila značenie cyklotrás v malokarpatskej oblasti

Bratislavský samosprávny kraj vyznačil v rámci projektu „Bránami mesta Modry“ celkovo 83,7 km cyklotrás v okolí Modry. Zvýšila sa tak úroveň cykloprístrojového vybavenia a sprístupnilo sa viac ako 20 malokarpatských prírodných a kultúrnych turistických atrakcií. V rámci projektu bolo realizované maľované značenie na 83,7 kilometroch, pribudlo 51 nových cyklosmerovníkov, 23 bolardových stĺpikov, 124 veľkých cyklosmerovníkov, 49 tabuliek miestneho názvu, 16 donorských tabuliek, 5 emblémových cyklotabuliek a 11 významových tabuliek.

Väčšia časť vyznačených cyklotrás je situovaná v pohorí Malých Karpát v blízkosti mesta Modra a niektoré z nich sú vyvedené až na hrebeň Malých Karpát do sedla Hubalová a Čermáková lúka.



Na cyklotrasách v okolí Modranskej kalvárie bolo značenie prispôbené existujúcemu mobiliáru a plánovanému cykloodpočívadlu. Vyznačovať sa bude dreveným prevedením a súčasťou jeho špecifického dizajnu budú orientačné prvky na kalvárii.



Kraj vedie v štatistikách návštevnosti

Návštevnosť Bratislavského regiónu vzrástla v minulom roku o viac ako štvrtinu a BSK privítal na svojom území takmer 1 200 000 návštevníkov. Aby tieto štatistiky rástli aj v roku 2016, predstavil kraj svoju novú aplikáciu „Bratislava Region“, kde nájdú návštevníci všetky informácie o regióne, o ubytovaní či reštauráciách a všade tam návštevníkov privedie aj interaktívna mapa.

Zdroj: TS BSK





Prijmite pozvanie

Vidiečan 12

BRATISLAVSKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ
MALOKARPATSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V MODRE
OBEC BUDMERICE

VÁS POZÝVA
NA FINÁLE SÚŤAŽE

MALOKARPATSKÝ

SLÁVIK

7.5.2016

SPRIEVODNÝ PROGRAM
PODUJATIA BUDMERICKÁ FAZULOVIČA
V AREÁLI KAŠTIELA V BUDMERICIACH OD 16:00

Host'
večera

Samo
TOMEČEK
so skupinou



Dvojmesačník vydáva: MALOKARPATSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V ZRIAĐOVATELSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA
Horná 20, 900 01 Modra Fax: 033 / 643 34 89 www.moska.sk www.mvc.sk
e-mail: vidiecan@moska.sk ročník 22, číslo 3/2016 dátum vydania: apríl 2016 EV 5113/15
e-mail:.mvc@mvc.sk IČO 00 180 289 ISSN 1338-2020
Zodpovedná redaktorka: PhDr. Anna Píčová, riad. MOS Redaktor: Roman Zatlukal Grafická úprava a foto: Ingrid Šurinová
Vytlačil: Ultra Print, s.r.o., Bratislava Náklad: 800 kusov, Registrované Okresným úradom v Pezinku pod č. 3/348/20 – 12/1994, Nepredajné