



JABLKOVÉ HODOVANIE®



Po ročnej, vynútenej pauze sa 9. októbra uskutočnilo jedno z najvyhľadávanejších jesenných podujatí – Jablkové hodovanie.

Krásne jesenné počasie prialo tomuto podujatiu a prilákalo množstvo návštevníkov nielen z Modry ale i širokého okolia. Aj v tomto roku podujatie našlo svoje miesto v náhradných priestoroch Školskej pivnice Strednej odbornej školy vinársko-ovocinárskej v Modre.

Návštevníci mohli nielen obdivovať ale hlavne ochutnať jablkové dobroty od výmyslu sveta. Nielen klasické štrúdle, ale aj rôzne umelecky stvárené jablkové koláče a zákusky. Ale samozrejme nechýbali ani jablká v tekutom stave v podobe džúsov, muštvov ale chýbať nemohol ani výborný calvados.



Na podujatí majú svoje dôležité miesto aj remeselníci a umelci so svojimi umeleckými výtvarmi v podobe jabĺk zo skla, látky, dreva, keramiky, drôtu či kovu. Ako býva už v Modre zvykom, nemohlo tu chýbať ani dobré víno, či burčiak.



Náladu na podujatí spríjemnilo vystúpenie detského folklórneho súboru Magdalénka, vystúpenia spevákov súťaže Malokarpatský slávik. Na záver programu sa predstavila country skupina Arion a pri príležitosti ich jubilea – 30. rokov – sme pokrstili ich nové CD, Neskorý zber.

Jablkové hodovanie sa okrem Modry uskutočnilo aj vo Svätom Juri, Limbachu, Viničnom, Pezinku, bratislavskom Fresh Markete a v Devínskej Novej Vsi.

Na záver by sme sa radi podčakovali všetkým organizátorom, predajcom, sponzorom a návštěvníkom, ktorí sa podujatia zúčastnili aj napriek aktuálnej situácii a vytvorili výbornú atmosféru.

Text: Roman Zatlukal

Foto: Martina Dočolomanská



KALEIDOSKOP VECÍ

Zbierame, prehliadame a tvoríme vzory

Reprezentatívna publikácia, ktorá vznikla vďaka Projektu cezhraničnej spolupráce SK-AT Heritage v rámci programu Interreg V-A Slovensko – Rakúsko. V rámci tohto projektu spolupracujú od roku 2017 Bratislavský samosprávny kraj, Kulturvernetzung Niederösterreich, Museumsmanagement Niederösterreich, obec Jedenspeigen, Malokarpatské osvetové stredisko v Modre a strategický partner Malokarpatské múzeum Pezinok.

Táto inšpiratívna publikácia obsahuje súbor článkov slovenských a rakúskych autorov, ktorých spoločnou témou je podpora tradícií a tradičného remesla, digitalizácia vzorov remeselných zbierok ako podklad pre inovatívne projekty a remeselné výrobky, koncepcia spoločných výstav a cezhraničných podujatí. V rozhovore pani riaditeľka Anna Píchová vyspovedala jednu z autoriek článkov a tvorkyň publikácie Christu Zahlbruckner z Museumsmanagement Niederösterreich...



Publikácia Kaleidoskop vecí



Sklad kolekcií riadov z rôznych historických období, Múzeum riadu vo Wilhelmsburgu © Kollektív Fischka

A.P: Knihu sme slávnostne uviedli do „života“ v priestoroch múzea vo Wilhelmsburgu, kde je nádherná expozícia keramiky, kameniny a porcelánu. V knihe je múzeu venovaná jedna z častí, pod názvom „Budúcnosť súpravy Daisy“. Čo Vás inšpirovalo osloviť Juliane Fischer, autorku tohto pekného príspevku?

CH. Z: Juliane Fischer žije v tamojšom regióne a ako novinárka so zameraním na oblasť kultúry spravidla referuje o kultúrnych podujatiach na celoštátnej i medzinárodnej úrovni. Zaujímalo nás, akým spôsobom dokáže prepojiť rôzne projekty múzea Wilhelmsburger Geschirr-Museum s históriou v pozadí. Pritom sme chceli dať do popredia súhrnu medzi silnou previazanosťou s danou lokalitou v regióne, inovatívnymi umeleckými projektmi a kooperáciami na nadregionálnej úrovni.

A.P: Kniha mala premiéru 9. septembra 2021 vo Wilhelmsburgskom múzeu riadu. Milo ma prekvapilo grafické spracovanie knihy, celkovo na mňa pôsobí veľmi príjemne a zaujímavo po obsahovej stránke. Hned' v úvode musím konštatovať, že nás veľmi potešila možnosť podieľať sa na vydaní tohto pôsobivého diela. Ako hodnotíte túto náročnú prácu od myšlienky po chvíľu, kedy ste prvýkrát knihu vzali do rúk?

CH. Z: Celý proces, počnúc od samotného nápadu a prvých rozhovorov až po vyhotovenie knihy, bol veľmi zaujímavý. Usilovali sme sa poskytnúť prehľad pestrých zbierkových fondov v Dolnom Rakúsku i na Slovensku a tiež podrobnejšie predstaviť niektoré zbierky a ďalšie projekty. Skíbiť tieto dve požiadavky nebolo vždy ľahké, no dúfame, že čitatelia knihy v nej nájdú premostenia od celku k detailom i spojitosti medzi Dolným Rakúskom a Slovenskom. Popri bezprostrednej práci s objektmi a ich história bola v tomto prípade obohatením cezhraničná výmena, a tiež veľmi zaujímavými boli možnosti grafickej úpravy pre knihu, na ktorých sme spolupracovali s tímom grafikov.

Odtlačky vzorov © Valcovňa a rytiecká dielňa v Guntramsorfe, grafik Anna Matthes





Kolekcia pruclekov (vrchná časť ľudového kroja) majiteľky Marty Ifčíkovej z obce Viničné, © archív MOS, grafika Anna Mattes

A.P: Pri tvorbe obsahu knihy sme sa podieľali aj my. Už v začiatkoch našej spolupráce sme si stanovili, že budeme hľadať spoločné prvky v tradíciách, to čo nás ako krajiny spája. Pre nás je táto spolupráca veľkým obohatením, inšpiráciou a otvorila pre nás nový priestor pre nové témy.

Mám informácie, že sa s publikáciou budete uchádzať na Vašom najväčšom knižnom veľtrhu Buch Wien v Rakúsku.

CH. Z: Áno, teší nás, že máme možnosť predstaviť knihu „Kaleidoskop der Dinge“ na knižnom veľtrhu BuchWien a debatovať o nej s inými aktérmi z regiónu z oblasti kultúry v rámci programu Donau Lounge.

Medzinárodnú výmenu pokladáme ako takú za veľmi dôležitú, nakoľko mnohé osobitosti a prepojenia sa vedia zviditeľniť až v nadregionálnom kontexte. Spoločný projekt Heritage SK-AT i táto publikácia sú toho dôkazom. Je inšpirujúce vidieť spríbuznené špecifické tvary a je hodnotné, že sme mohli na základe zbierok rozpracovať to, čo nás spája v oblasti keramiky a textilu.

Analogické zbierkové fondy i paralelný vývoj v sebe skrývajú veľký potenciál a prinášajú zaujímavé témy pre ďalšiu cezhraničnú spoluprácu.

Radi by sme sa vám podakovali za to, akým vynikajúcim spôsobom ste nám umožnili nahliadnúť do slovenských tradícií, a osobitne za dobrú spoluprácu a osobné zdieľanie poznatkov a skúseností.

A.P: Na záver sa chcem za nás všetkých podakovať za partnerstvo, ktoré pevne verím neskončí ukončením projektu, ale bude pokračovať v ďalšej spolupráci, pretože spoločných tém máme ešte veľmi veľa.

Pripravili: PhDr. Anna Píchová
Christa Zahlbruckner, MA
Mgr. Adriána Mendlová

A.P: Teší ma, že som v knihe našla aj zaujímavé čítanie od Ninu Harm o valcovní a ryeckej dielni v Guntramsdorfe, ktorá sa od roku 1911 takmer nezmenila. Mala som možnosť vďaka Vám ju aj osobne navštíviť, čiže toto čítanie bolo obohatené o moju vlastnú skúsenosť. Takmer 5000 ryeckých valčekov manažéri múzea s láskou opatrujú a ochotne sprevádzajú ich historiou.

Čo by ste na múzeu najviac vyzdvihli a prečo práve toto múzeum?

CH. Z: Unikátom tohto múzea je to, že sa tu zachovali valčeky a molety v naozaj veľkom počte, a že z originálnej súpravy sa dá priamo odčítať, ako prebiehal proces ich výroby. Osobne ma nadchli hlavne filigránske ryecké práce spolu s esteticky pôvabnými odtlačkami vzorov.

Intenzívne spracovanie zbierky a jej digitalizácia majú slúžiť na to, aby sme tieto objekty vedeli sprístupniť širšej verejnosti. Teší nás, že z tejto činnosti už doposiaľ vznikli ďalšie formy spolupráce a že múzeum s jeho cennosťami bude môcť osloviť nové publikum.



Rôzne reliéfne molety na výrobu raziacich valcov, Valcovňa a ryecká dielňa v Guntramsdorfe, © MMNOE, Kollektív Fischka



Prezentácia knihy Kaleidoskop der Dinge, © MMNOE, Fischer