



Vidiečan

Malokarpatské
osvetové stredisko
v Modre

ZIMA 2021 ♦ ROČNÍK 27 ♦ ČÍSLO 4

Obsah čísla

- ❖ Deň Otvorených ateliérov 2021
- ❖ Divadelné Konfrontácie
- ❖ Bratislavské Metamorfózy
- ❖ Zlatá Čižma
- ❖ Štúrova Modra
- ❖ Malokarpatská vínna cesta
- ❖ 30. rokov vinárstva Matyšák
- ❖ 60. rokov Malokarpatského múzea
- ❖ Publikácia Voda
- ❖ Beniakove Chynorany
- ❖ Danspev - prehľadka folklórnych súborov
- ❖ Obec roka, Vinosady
- ❖ Divertimento Musicale
- ❖ OdDychPoDych - prehľadka dychových hudieb

Príloha

- ❖ Jablkové hodovanie
- ❖ Publikácia Kaleidoskop Vecí



Jeseň...

...sa už prešla krajinou a necháva za sebou farebné stopy. Už druhý rok túto estetiku striedaním sa ročných období narušujú neprijemné správy o zahrýzaniu sa covidu do zdravia obyvateľov našej (a nielen našej) krajiny a rastúcim napäti medzi skupinami obyvateľov, ktorí veria, či neveria na covid, na rúška, na očkovanie. Vo vzduchu cítiť obavy z nedostatku a zdražovania energií, čo bude mať vplyv na ďalšie zdražovanie všetkého. Takže vraj bude dobre, ak bude teplá zima. No čo na to majitelia a prevádzkovatelia zimných stredísk, ktorí budú zažívať pomaly asi už tretiu suchú sezónu?

Ani kultúru covid a s ním spojené protipandemické opatrenia neušetrili. Prešťahovali sme sice, kde sa dalo, naše aktivity do online priestoru a pokial' to išlo, zorganizovali sme všetky plánované prehliadky a podujatia, takže na svoje si prišli výtvarníci, filmári, fotografi, recitátori aj dychovkári. A aj iní hudobníci a návštevníci našich podujatí, či už ich láka hudba, obrazy, víno alebo dobroty, ktoré vedia z jabĺk pripraviť a upiecť šikovní ľudia v Bratislavskom regióne. Veľmi som sa potešila publikácii Kaleidoskop vecí, ktorá vyšla v rámci projektu Kultúrno-kreatívne oživenie tradícií v rámci Programu spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko, a ktorá ukazuje aj prácu nášho strediska.

Chystáme sa na zimu. Veď komu by nechýbali Vianočné inšpirácie, Ples seniorov alebo aj Víno, ženy a vône. To všetko boli vyhlásené podujatia a, žiaľ, nevieme, či zima a pandémia k nám budú milostivé a aspoň v marci sa budeme môcť zísť a bilancovať vývoj za posledné dva roky.

A ak zima a covid udrú v plnej sile, treba sa na to pripraviť. Mať pripravené zásoby dobrej nálady, optimizmu a vedieť si ich dočerpať. Je taký album od Stinga, ktorý sa volá If on a winter's night... Zima je podľa neho časom predstavivosti a fantázie. Tak si ju treba len na plno pustiť a započúvať sa do jej melódii. Alebo akýchkoľvek melódii, ktoré sú spojené s čarom zimy a Vianoc. A pritom zobrať do rúk knihu, hoci aj Keď cestujúci jednej zimnej noci..., ktorej anglický názov bol inšpiráciou pre názov Stingovho albumu. Je to trocha náročnejšie čítanie, ale veď zimné večery sú dostatočne dlhé.

Peknú zimu a na jar v plnom zdraví, priatelia.

PhDr. Anna Píchová



Sobota 18. 9. bola tým dňom, kedy svoje ateliéry opäť, po dvoch rokoch, otvorilo pre nás viac ako 35 amatérskych aj profesionálnych výtvarníkov z Bratislavského kraja.

Deň otvorených ateliérov (DOA), je jedinečnou príležitosťou pre milovníkov umenia vstúpiť do priestoru, kde sa diela tvoria, kde žije a pracuje ich tvorca a vidieť ich kolekciu diel. Pre autorov je priestorom pre prezentáciu ich diel, komunikáciu s publikom a pre inšpiráciu k ďalšej tvorbe. Súčasťou podujatia boli aj tri autorské výstavy a vtedy ešte prebiehajúca výstava Salón výtvarníkov v Zoya Museum v Elesko wine park Modra.



Z dôvodu mimoriadnych opatrení sa DOA minulý rok neuskutočnil, a tak sme veľmi radi, že sa nám to teraz podarilo. Kvôli nepriaznivej situácii bolo treba termín prekladať a hľadať na poslednú chvíľu nový vhodný termín. Aj napriek všeobecným limitom sa prihlásilo dosť výtvarníkov a ateliérov na to, aby sme DOA mohli uskutočniť. Oceňujeme spoluprácu a nadšenie všetkých zúčastnených autorov a dăkujeme im za ich flexibilitu.

Za ateliérmi a výstavami ste v sobotu 18.9. mohli vycestovať do Limbachu (vystavovali Tatiana Kozáková, Soňa Jedličková), Svätého Jura (keramické ateliéry Sylvii Brezanskej a manželov

Deň otvorených ateliérov

Pohronských a ich dcéry Lucie Svobodovej, Bratislavu (ateliér fotografa Dušana Křísteka, výstava Daniely Revayovej-Lichardusovej a Ivany Málekovej, ateliér Mariána Komáčeka), Stupavy (tvorba Agnešy Vavrínovej), Chorvátskeho Grobu (galéria Kataríny Polgáryovej), Senca (ateliér architekta Vladimíra Insitorisa), Šenkvice (akvarely Daniela Benkiča), Modry (tvorba Pavla Šima-Jurička, Mariána a Tomáša Polonských, Jany Krištofík Lepejovej, Dariny Lichnerovej, Soni Ďatel Kozákové, Svetlany Čimborovej, Silvii Stránskej, Márie Špánikovej, Dávita Armenca, Zuzany



Golierovej, ateliér OZ Presahy v Evanjelickom lúčku a sprievodné výstavy výtvarníkov skupiny Svetlo a Salón výtvarníkov) a Pezinka (ateliéry Soni Krajčovičovej, Veroniky Novákovej, Dany a Zuzany Polákových, Oskara a Márie Hanúškových, Marcely Jurášovej, Michala Macha, Jána a Lenky Pribulových, Miroslava Motyčíka, galéria Fantázia Jany Krajčovičovej a sprievodné výstavy Gabriely Alenovej a Meky Klimekovej).

Z podujatia bol vytvorený video záznam, ktorý predstavil všetkých autorov tohtoročného DOA a ktorý si môžete pozrieť na www.vimeo.com/moskamodra. DOA je mladé podujatie, v tomto roku to bol jeho 6. ročník, ale má už svoju tradíciu. Dúfam a verím, že v budúcom roku bude situácia ustálenejšia a tak ako naša práca, rovnako aj prihlásovanie autorov a návšteva ateliérov verejnosťou bude prebiehať ľahšie.

Chcem sa týmto podakovať aj Fondu na podporu umenia, za finančnú pomoc pri realizácii tohto jedinečného projektu.

Text a foto: Martina Dočolomanská



DIVADELNÉ KONFRONTÁCIE 2021

Kultúrny dom v Pezinku žil 10. a 11. septembra divadlom, Krajskou súťažou a prehliadkou neprofesionálnych divadiel dospelých a divadla mladých. V odbornej porote zasadli: Mgr. art. Peter Weinciller, Mgr. art. Elena Knopová a Mgr. art. Martina Koval Majerníková.

Divadlo SELAVI z Bratislavы sa predstavilo s jednoaktovkou chorvátskeho dramatika Mira Gavrana Lásky Georga Washingtona. Ide o titul, ktorý nie je ani slovenským divadelníkom neznámy, inscenovali ho viaceré profesionálne aj amatérsky divadlá. Hoci hra vznikla ešte koncom osemdesiatych rokov 20. storočia a nepatrí ku Gavranovým dramaticky najprepracovanejším textom pre divadlo, ponúka herecké príležitosti dvom silným protagonistkám. Zdá sa, že práve táto danosť textu bola dôvodom pre voľbu titulu aj pre seniorské zoskupenie divadla SELAVI, ktoré takýmito dvoma herečkami disponuje.



Rozvinutie témy známej piesne Išeu Macek do Mauacek... a jeho fabulácia, ako to s tým Macekom vlastne naozaj bolo možno považovať v lokálnom kontexte za milý nápad. Divadelnému súboru Falangír z Kostolišťa sa podarilo pod vedením režiséry Beiny Reifovej vytvoriť výtvarne čistú a pútavú „rodinnú“ inscenáciu, ktorej obsadenie tvorí rôznorodé vekové spojenie dospelých hercov s mladými a detskými účinkujúcimi. Medzi hlavné klady inscenácie patrili nepochybne herecké výkony a talentové dispozície najmä mladšej časti súboru. Táto inscenácia získala prvé miesto. Porota inscenáciu odporučila na celoslovenskú súťaž a prehliadku divadla dospelých Belopotockého Mikuláš.

S ďalšou inscenáciou sa nám predstavilo Biele divadlo - štúdio Simplex z Bratislavы. Bolo to kolektívne dielo pod názvom Diskutéri - Odrobená strana klávesnice v rezii Michala Paulovského. Mladí divadelníci touto inscenáciou reflektovali na udalosti a prežitky posledného roku, spájaného s izoláciou jednotlivca, frustráciou, neschopnosťou empaticky vnímať potreby a rešpektovať názory iných ľudí. Zvlášť prostredníctvom inscenácie pomenúvajú (ne)komunikáciu v online priestore skrývajúc svoju identitu.

Poodhalujú svet akýchsi postavičiek v online priestore,

ktoré riešia „záchranu sveta“, ale o sebe a svojich osobných životoch navzájom nič nevedia. Porota inscenáciu odporučila na celoslovenskú súťaž a prehliadku divadla mladých FEDIM v Tisovci.



Divadlo pod schodmi z Bratislavы sa predstavilo inscenáciou neznámeho autora Benáčanka, ktorú režírovala Mgr. Hana Gálová. Divadelný text neznámeho autora Benáčanka pripomína koniec „zlatých časov“ comedie del Arte v Taliansku, kedy už jednotlivé typy postáv neimprovizujú, majú pevný text a pomaly sa začínaj v jemných znakoch kreovať ich charakter. Tvorcovia boli porotou usmernení, ako majú ďalej svoju tvorbu formovať.

Mladý divadelný kolektív Biele divadlo – štúdio Simplex si vybral hru Ivana Bukovčana, ktorá v portfóliu jeho tvorby nezastáva popredné miesto. Luigiho srdce ponúka aj pre dnešok zaujímavú tému – gangster je lepším a aj ohrozenejším človekom než reprezentanti spoločenskej elity a zákona. Túto tému vytušili aj tvorcovia Štúdia Simplex a pokúsili sa ju sprostredkovať divákom prostredníctvom komediálne ladených výstupov s citom pre mieru. Hra je pôvodne určená pre rozhlas, divadelníci ju však na javisku oživili prostredníctvom hereckých akcií s vtipnou pointou.



Divadlo Selavi z Bratislavы v druhom opuse zo svojej prezentovanej tvorby v rezii Vlada Kalinu ukazuje príbehy dvoch párov. Dvoch žien a dvoch mužov, ktorí v domove seniorov k sebe nachádzajú cesty. Postupný proces zoznamovania je popretkávaný spomienkami na minulosť, ale otvára i rozmer novej chute energie žiť a ešte zažiť niečo pekné, azda aj vášnivé.

Text: Jarmila Hnatová, foto: Roman Zatlukal

Bratislavské metamorfózy

Krajské kolo celoštátej postupovej súťaže a prehliadky 67. Hviezdoslavov Kubín, BRATISLAVSKÉ METAMORFÓZY sa uskutočnilo v Dome kultúry Ružinov 21. - 23. 9. 2021.

Odborná porota pracovala pod vedením Mgr. art. Jaroslavy Čajkovej a členkami boli Mgr. art. Martina Koval Majerníková a Mgr. Eliška Sadíleková.



DRK Mačky v Kufri, ZUŠ Senec



Ocenení recitátori, II. kategória

Prednesy boli zaujímavé, čo bolo dané jednak kvalitnou dramaturgiou, ktorá dala recitátorom možnosť prejavíť svoje názory a pocity a jednak schopnosťou interpretov tvoriť výraz v prednese. Všetci recitátori majú predpoklady pre ďalší rast, je potrebné zamerať sa na pestrejšie využívanie výrazových prostriedkov. Na krajskej súťaži a prehliadke sa nám predstavili aj štyri detské recitačné kolektívy, z ktorých odborná porota vyhodnotila ako najlepší DRK Wonderland, ktorý pracuje pri ZUŠ Vrbenského v Bratislave: M. Kováč Osvienčim.

Divadlo poézie pod režijným vedením Filipa Čechoviča získalo prvé miesto a postup na celoštátnu prehliadku do Kubína. Napriek veľmi t'ažkej téme dokázali mladí divadelníci priniesť zrozumiteľný ucelený javiskový tvar s jasným posolstvom. Holokaust je téma, ktorá má akýmkoľvek spracovaním tendencie k sentimentu a citovému nátlaku na perci-pientov. Divadelníci dokázali všetko udržať veľmi citlivovo v únosnej rovine. Na krátkej textovej predlohe spracovali prerod hodnôt postojov a vedomia mladých ľudí, ktorí sa ocitajú na návšteve v múzeu Osvienčimu. Musia si to prežiť, aby pochopili.

Atmosféra bola podporená živým mini orchestrom, ktorý režisér umiestnil priamo na pódiu. Na vytvorenie obrazov a jednotlivých zmien v scénografickom sledu použili projekciu, ktorá ale nebola nositeľom prvoplánových obrazov, lež symbolických. Mladí divadelníci sa veľmi dobre orientovali v prieotope, výborne narábali s prenášaním pozornosti a vedeli pracovať s atmosférou. Ich verbálny prejav sa javil zrozumiteľný a jasný vo významoch.

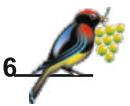
Bratislavský kraj reprezentovali na celoštátej prehliadke Hviezdoslavov Kubín:

Filip Radimák, ZŠ s MŠ, Cádrova, Bratislava
 Jakub Hrnčiarik, ZŠ LŠ, Modra
 Anna Šimkovičová, ZŠ Most pri Bratislave
 Jana Habalová, ZUŠ Bernolákovo
 Adam Albert, Divadlo FALANGÍR, Kostolište
 Sára Baranová, ZŠ P. Marcelyho, Bratislava
 Adam Vietoris, Gymn. A. Bernoláka, Senec

Text: Jarmila Hnatová, foto: Roman Zatlukal



DRK Wonderland, ZUŠ Vrbenského, Bratislava



Zlatá čižma

Napriek tomu, že pandemická situácia okolo kovidu zariadila, že sa zrušila celoštátna súťaž pre dospelé folklórne kolektívy Jazykom tanca - súťaže choreografií, v našom kraji sme sa rozhodli uskutočniť krajské kolo tejto súťaže a prehliadky.



Pod názvom Zlatá čižma sa uskutočnila v Dome kultúry Zrkadlový háj Bratislava - Petržalka 25. septembra 2021, zúčastnili sa jej štyri kolektívy - FSk Viničiar z Viničného, FS Závodzan zo Závodu, FS Ruthenia z Bratislavы a FS Technik z Bratislavы.

Porota pracovala v zložení: Mgr. art. Lenka Konečná, ArtD – predsedníčka poroty, Mgr. art. Danka Klúčárová, PhD, Mgr. Katarína Babčáková, PhD, Mgr. Samo Smetana, Mgr. Alfréd Lincke, tanečník a tanečný pedagóg. Všetci účinkujúci sa zodpovedne pripravili na svoje vystúpenie a celý program priniesol veľmi príjemný zážitok aj pre divákov.



Spoločné stretnutie vedúcich súborov, choreografov a pedagógov s odbornou porotou na seminári bolo určitou formou ich vzdelávania a naozaj veľmi plnohodnotné stretnutie.



Porota sa rozhodla udeliť **diplomy a ceny nasledovne :**

FSk Viničiar – Cena za prezentáciu lokálneho ženského tradičného odevu

FS Závodzan – Cena za prezentáciu tradičného odevu a lokálnych typov tancov

FS Ruthenia – Cena za námet a mužský spevácky prejav

FS Technik – Cena za technickú pohybovú prípravu

Všetkým blahoželáme a veľmi pekne ďakujeme za ich vystúpenie. Želáme veľa zdravia a súlaha v ďalších tréningoch.

Text: Darina Mladenovová

Foto: Roman Zatlukal

Štúrova Modra

Krajské kolo celoštátej postupovej súťaže a prehliadky 67. Hviezdoslavov Kubín

Kultúrny dom Ľudovíta Štúra v Modre sa už tradične stal na jeden deň domovom recitátorov a divadelníkov z Bratislavského kraja.

Štúrova Modra sa uskutočnila 29.09.2021 a zúčastnili sa na nej víťazi z jednotlivých okresných kôl. Svoje umenie ukázalo 19 recitátorov IV. a V. kategórie a dve divadlá poézie. Odborná porota zasadala pod vedením Mgr. J. Roslavly Čajkovej, členmi poroty boli Mgr. art. Martina Koval Majerníková, Mgr. art. Renata Jurčová, Mgr. art. Peter Weinciller a Mgr. Roman Féder.



Odborná porota sa rozhodla nominovať na postup na celoštátnu súťaž a prehliadku Hviezdoslavov Kubín za IV. kategóriu prednes poézie z 1. miesta Samuela Vrláka, Divadlo FALANGÍR z Kostolišťa. Za IV. kategóriu prednes prózy z 1. miesta Ninu Benkovičovú, ZUŠ J. Kresánka a z 2. miesta Lindu Ollé tiež zo ZUŠ J. Kresánka z Bratislav.



V prednese poézie v V. kategórii bude nás kraj reprezentovať Kristína Reifová, Divadlo FALANGÍR, Kostolište, v prednese prózy z 1. miesta Boris Farkaš z toho istého divadla a z 2. miesta Natália Noskovičová, ZUŠ E. Suchoňa, Pezinok.

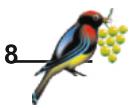
Divadlám poézie Mačky vo vreci zo ZUŠ Senec a FALANGÍR z Kostolišťa boli udelené rovnocenné 2. miesta s návrhom na postup na celoštátnu súťaž a prehliadku.

Súčasťou Štúrovej Modry bol aj pomerne rozsiahli odborný hodnotiaci seminár.

Text: Jarmila Hnatová
Foto: Roman Zatlukal

Na krajskú súťaž bolo z tohtoročných okresných kôl a minuloročného celoštátneho kola vybratých 19 recitátorov. Viacerí sa predstavili s mimoriadne zaujímavou a kvalitnou literatúrou i dobrou úpravou z rozsiahlejších diel. Interpretáčne šlo o vyspelých recitátorov, prevažne žiakov ZUŠ J. Kresánka v Bratislave IV, ale aj gymnázií Bratislavského kraja. Ich prejav niesol znaky tvorivej práce s textom a jeho výstavbou, štylizovaný vypracovaný rozprávačský prístup. Práca s predstavivosťou prevažovala nad technickou precíznosťou jazykového prejavu. K negatívam preto treba uviesť často nedobrú artikuláciu a nedodržiavanie spisovnej výslovnosti.





30 rokov vlastnej cesty Vinárstvo **MATYŠÁK**

30 rokov je vo svete vinárstva chvíľa. No nie vo svete vinárstva Petra Matyšáka. Ten za tých pár rokov stihol doslova z ničoho vybudovať úspešnú značku a premeniť tak svoju víziu na úspešný slovenský príbeh.

Na začiatku bola chuť priniesť niečo výnimočné

Peter Matyšák vinárstvo oficiálne založil v roku 1991, no do sveta vína ho nasmerovala pár rokov pred týmto významným milníkom svokra, ktorá mu zverila menšiu výmeru vinochradov za domom. Jeho podnikavý duch a chuť priniesť na Slovensko niečo výnimočné a kvalitné ho poháňali stále vpred, a tak začal robiť prvé odrodové vína. Rok čo rok investoval celú tržbu do ďalšieho rozvíjania podniku, do nákupu nových sudov, rozvoja nových technológií, do zamestnávania kvalitných ľudí a úspech nenechal na seba dlho čakať. Aj keď ozajstný triumf prišiel až neskôr v podobe úspešného predaja na celom Slovensku, ako aj množstva ocenení z medzinárodných vinárskych súťaží v Paríži, Madride či v Japonsku.

Tradične netradičný

Vinárstvo Matyšák sa od ostatných vinárstiev od začiatku odlišovalo tým, že mali chuť skúšať nové veci a odvahu robiť ich po svojom. Ako jedni z prvých začali na Slovensku vyrábať spomínané odrodové vína. Neváhali priniesť na trh víno portského typu či ľadové vína. A keďže v našej krajine chýbala výroba sestov tradičnou metódou, zaviedli ju medzi prvými. Matyšákové 100%-né hroznové šťavy sú na trhu už pár rokov a tento rok k nim pribudla absolútne novinka – zdravý nanuk zo 100 % hroznovej šťavy. Odvaha ísť vlastnou cestou, ako ich najcharakteristickejšia črta, stála aj pri zrade kampane na oslavu 30 rokov vzniku vinárstva Matyšák. Rozhodli sa toto výročie osláviť trochu netradične s limitovanou edíciou vína, ktoré odložili presne na túto príležitosť. Aby podčiarkli ich výnimočnosť rovnako ako výnimočnosť vinárstva, oslovtli na spoluprácu troch umelcov: „Ich úlohou bolo vytvoriť etikety pre limitovanú edíciu vína. Umelcov sme vyberali podľa toho, aby nám čo najlepšie pomohli vyjadriť naše tri hlavné posolstvá. Každý z nich totiž pracuje vlastným štýlom, ktorý môžeme označiť za pomerne jedinečný a netradičný,“ približuje myšlienku projektu Peter Matyšák.

Čo robí vinára vinárom

Štetec nerobí umelca, tak ako rodokmeň nerobí vinára.
„To je naše prvé posolstvo, ktorým sa prihovárame ľuďom. A nehovoríme to len tak. Je známe, že nepochádzam z vinárskej rodiny, čo sa často považuje za základný predpoklad úspešného vinára. Ako sa ukázalo, dôležitejšia je poctivosť, vytrvalosť a najmä odvaha, ako aj chuť prekonávať nezdary a dávať do toho rok čo rok svoje celé srdce. Na týchto základoch stojí vinárstvo Matyšák,“ približuje prvy odkaz zakladateľ vinárstva. A tento prístup je základom úspešného príbehu. Na jeho konci sú vína, ktoré si odnášajú stovky cien z domácich aj zo zahraničných súťaží.

Na znázornenie tohto posolstva oslovtli Mareka Cinu, ktorý časť svojej umeleckej tvorby venuje vystrihovaniu a lepeniu papiera. Vďaka tomu vznikajú originálne umelecké kúsky, na ktoré štetec veru netreba.

Plátno nerobí umelca, tak ako vlastný vinochrad nerobí vinára.

„Tak znie naše druhé posolstvo. Vlastniť vinochradu sa najmä vo vinárskej obci považuje za svätú povinnosť. My si myslíme, že to tak nie je. Vedľa práve vďaka tomu sme si mohli vybrať tie najlepšie vinochradu a nadviazať s nimi dlhodobú spoluprácu. Výhodou je, že dokážeme pokryť vysoký dopyt a máme prístup k veľkému množstvu rôznych odrôd. Partnerské vinochradu právom považujeme za naše dvorné. Zaviazali sme sa totiž každý rok vykúpiť ich celú úrodu. Takto už dlhé roky spolupracujeme napríklad s vinochradmi nad pezinskou Grinavou, nad Viničným, pri Hlohovci z Malokarpatskej vinochradnickej oblasti a s vinochradmi v obciach Mužla a Búč z Južnoslovenskej vinochradnickej oblasti,“ vysvetluje Peter Matyšák.

Tohto posolstva sa ujali umelecká dvojica Dávid Demjanovič & Jarmila Mitríková. Ich tvorba je charakteristická vypaľovaním do dreva a dodatočným kolorovaním. Vďaka tomu vznikajú jedinečné diela s typickým vizuálnym charakterom bez toho, aby potrebovali klasické plátno.



Paleta nerobí umelca, tak ako história nerobí vinára.

„Aj v tomto smere dosiaľ panuje medzi ľuďmi zažitá predstava, že kvalitné víno pochádza jedine z vinárstiev so stočnou tradíciou. Asi je zbytočné opakovať, že to neplatí. Nám stačilo 30 rokov, aby sme vybudovali, dovolím si tvrdiť, špičkové vinárstvo. Navyše vďaka tomu, že sme neboli zviazaní tradíciou, sme si mohli dovoliť priniesť novinky alebo oprášíť tradičné postupy,“ uzatvára Peter Matyšák. Martin Schwarz pre Matyšáka vytvoril etiketu komixovým štýlom a príbeh schnúceho vinochradu vyryl do linorytu. Jeho dvojfarebný štýl podčiarkuje tretie posolstvo, pretože na vytvorenie diela nepotreboval celú farebnú paletu.

Ktoré odrody si môžete vychutnať v limitovanej edícii Matyšák 30?

Ako sme už spomínali, pre limitovanú zberateľskú edíciu vo vinárstve odložili niekoľko veľmi vydarených vína. Objavte ich s nami.

Rizling rýnsky 2017

Limitovaná zberateľská edícia v počte 2 200 ks
Tento suchý skvost s prívlastkom bobuľový výber z juhoslovenskej obce Mužla, ktorá je preslávená kvalitnými „ryňákmami“, vás očarí svojím mohutným telom. Jemný buket



lipových kvetov a medových plástov je v závere doplnený lahodnými citrusovými podtónmi. Je to krásne plné víno s dlhotrvajúcou chuťou.

Cabernet Sauvignon rosé 2015

Limitovaná zberateľská edícia v počte 1 000 ks

Staroružové víno s nezameniteľným buketom malín, čerstvo natrhaných červených ríbezľí a jahôd ponorených do jogurtu. Šťavnatá chuť ovocia podfarbená sviežimi kyseňkami – to sú domény tohto i napriek svojmu veku stále sviežemu suchému „rosé“, ktoré pripomína kvalitné francúzske plné ružové vína. Hrozno pochádza z juhoslovenskej obce Búč.

Frankovka modrá 2012

Limitovaná zberateľská edícia v počte 850 ks

Táto rubínová frankovka je vábivá kráska s čistou intenzívou chuťou a bohatou barikovou vôňou. Noblesný buket vonia po káve a škorici v spojení s čerešňami a višňami. Jej chuť je ľahká a lahodná s ovocno-korenistým prízvukom. Hrozno pochádza z krásnych vinohradov pri Hlohovci na úpätí vrchu Šomoď s blahodarnou mikroklimou nad riekou Váh.



Úspešný Deň vo vinohradoch

Trinástykrát sa otvorili vinice Malých Karpát s nádhernými výhľadmi a Vy ste si ich mohli vychutnať s pohárom vína v ruke. Vinári ponúkali hrozno a zároveň víno z neho vyrobené. V tento deň sa za neopakovateľným vinohradníckym zážitkom vybralo 1 200 hostí, mnohí aj z odľahlejších kútov Slovenska. Bol to najúspešnejší ročník v jeho trinášťročnej história.

68 vinárov sa v jeden deň stretlo priamo vo viniciach od Rače cez Svätý Jur, Limbach, Pezinok, Šenkvice až po Modru. Vinári volili najkrajšie miesta vinohradníckych chotárov a tam ponúkli svoje vína spoločne.

V Rači vína ponúkli vinohradnícki majstri p. Rakyta, Holík a Krajcírovič, na cykloceste Jurava zase Polnohospodárske družstvo Vajnory. Jurskí vinári sa už tradične sústredili vo vinohradníckom hore Hofweingarten, vinohradníckej lokalite Kolébka, Krivé a Gelnar a bolo ich 17. Limbašania si k podujatiu Deň vo vinohradoch pridali svoj Deň burčiaku a nevedeli komu skôr nalievať. V Pezinku sa tradične ochutnávalo pod Starou horou, ktorej hranicou je novovybudovaná kamenica s altánkami, sv. Urbanom, ochrancom vinohradníkov. Nádherné výhľady využili v tento deň na ponuku svojich vín Vinkovič – vinohradníctvo, vinárstvo, Vinárstvo Packa, Vinárstvo Križanovič & Prievozník, Víno Boriš a vo svojom Vinohradníckom domčeku Celestín ponúkal svoje vína Ing. Milan Pavelka. Šenkvice milo prekvapili svoju vinársku uličkou vo vinici Kozare, kde sa sústredilo 11 vinárov. Kto bol v Šenkvičach, však určite neobišiel šľachtiteľský vinohrad Ing. Tibora Rumana s jeho BIO vinicou. Všetko sa dalo ochutnať Nitria, Dornfelder, Zweigeltrebe, Merlot, Aurelius, Aromína...

Putovanie vinohradmi končilo v Modre začínať na Kalvárii, kde ste mohli ochutnať vína z menších ale aj veľkých a renomovaných vinárstiev – Karpatská perla, Chateau Modra, Lalinwine, Víno Fiala, Vinárstvo Vincent Jakubec,

Ak máte chuť na niečo výnimočné alebo hľadáte zberateľský kúsok, ktorým potešíte seba alebo svojich blízkych, neváhajte. Všetky vína Matyšák 30 nájdete v Matyšák shopoch, vínotékach Matyšák aj v e-shope vinomatysak.sk.

Peter Matyšák bol pred viac ako dvomi desiatkami rokov aj pri prvých podujatiach, ktoré Združenie Malokarpatská vínna cesta organizovala, ďakujeme za jeho dlhorocnú podporu a prajeme veľa zdravia a chuti do takých výnimočných projektov, ktoré Peťo Matyšák tvorí.



Huttera a spol., Víno Poláček, DeGusto Winery a vinárstvo ViPef – Ing. Peter Fülop: „Hostia tohto podujatia prišli nielen za odrodovými vínami, ktoré sa dospelovali vo vinici, kde sa nalievali, ale aj za srdečnou atmosférou, výbornou gastronómiou... mnohí z nich ocenili prácu vinára a odnášali si tento zážitok v kúpených fľaškách so sebou.“



A aká bola atmosféra na druhom kopci v Šarkaperkoch? Štyri vinárstva v nádhernej lokalite s výhľadom na Modru a celé jej okolie: Juran z Modry, Víno Šimonovič, Malé Divy a Rariga – vinárstvo z Modry. Igor Rariga hľadal v okolí vinic na kopci a našiel. 30 rokov zanedbaný vinohrad sa im podarilo odkúpiť a vyklčovať, z kameňa, ktorý vyviezli a bolo ho zo 10 tatroviek sa postavila rozhľadňa na kopci pri bývalom Zlatom hrozne, zostało však aj na kamenný mûr v ich novej vinici a vznikla nádherná 6 árová lokalita s trávnikom, na ktorom sa nielen ochutnávalo, hodovalo, ale Pavol Matuškovič predstavil aj svoje historické traktory – mladí vinári priviezli tie svoje súčasné, na porovnanie...

Ak si predstavíte krásne vinice spod Malých Karpát a v nich hudbu, dobré jedlo a víno a k tomu navyše príjemné počasie, tak to nemohlo dopadnúť inak ako perfektná sobota.

Dvojstránku pripravila Jarmila Dudová, foto: archív



Malokarpatské múzeum sa nachádza v centre starobylého a vinohradníckeho mesta Pezinok a sídli v historickom renesančnom dome zo 17. storočia. Poslaním je budovanie dynamického moderného múzea, ktoré sa primárne špecializuje na starobylú kultúru vinohradníctva a vinárstva v prostredí Malých Karpát.

Šestdesiatročný oslávenec

Za svoju šesťdesať ročnú existenciu prezentuje tradíciu zbierania, skúmania, ochrany a sprístupňovania predmetov, ktoré dokumentujú rozmanité dejiny regiónu. Spravuje, okrem iného, najväčšiu zbierku vinohradníckych lisov v Európe. Organizuje zájitzkové degustácie či iné množstvo kultúrnych, spoločenských, edukačných či umeleckých aktivít pre viaceré cieľové skupiny verejnosti.

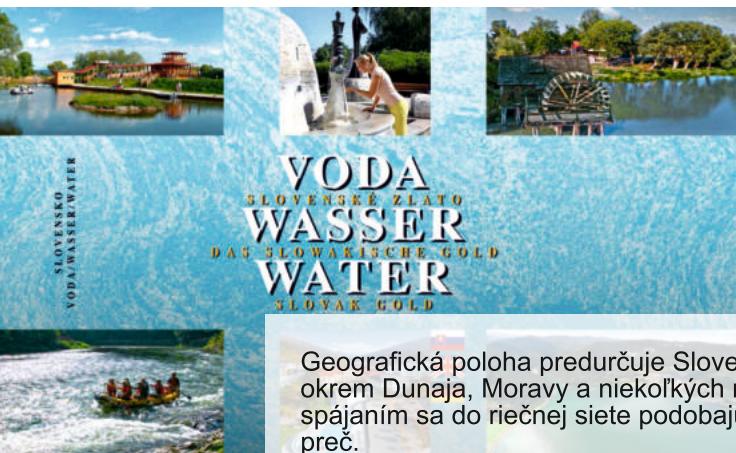
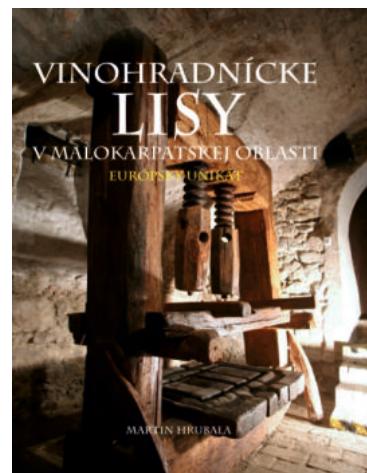
Pri príležitosti svojho okrúhleho výročia pracovníci múzea pripravili novú expozíciu EX VOTO – Z VĚDÁKY.

Kolegom srdečne blahoželáme, prajeme veľa síl, nápadov, expozície plné návštěvníkov a samozrejme veľa zdravia a úspechov.

Kolektív pracovníkov Malokarpatského osvetového strediska v Modre



Riaditeľ Martin Hrubala



Geografická poloha predurčuje Slovensko byť strechou Európy. Veľká väčšina riek okrem Dunaja, Moravy a niekoľkých menších tokov, ktoré na jeho území pramenia, spájaním sa do riečnej siete podobajúcej sa košatému stromu svoju vodu posiela preč.

Kniha s názvom Voda – slovenské zlato je krásnou fotografickou publikáciou podrobne dokumentujúc naše rieky, vodné nádrže, plesá, či prírodné kúpaliská. Voda je úžasný prírodný živel, ktorý nadobúda na Slovensku rozmanitú podobu. Najčastejšie býva bystrinou, potokom, či riekou, tečúce toky sú hlavnými architektmi podmanivej slovenskej prírody. Umelé vodné nádrže, ako sú priehradné nádrže, banské tajchy či štrkoviská, sú zase dielom človeka. Viac ako 200 stranová kniha upúta svojím grafickým spracovaním a umeleckým prevedením. Vyšla vo Vydavateľstve BoArt.

Text: PhDr. Anna Píchová, foto: Bedrich Schreiber



Malokarpatský slávik 2021

Malokarpatské osvetové stredisko v Modre usporiadalo 9. októbra ďalšie kolo súťaže v speve populárnej piesne – Malokarpatský slávik.

Súťažiaci boli rozdelení do viacerých kategórií podľa veku a zaspievali jednu súťažnú pieseň z oblasti populárnej hudby. Môžem konštatovať, že v tomto ročníku sa v súťaži objavili kvalitní speváci a speváčky, ktorých na súťaž väčšinou pripravovali učitelia spevu na Ľudových školách umenia, alebo na konzervatóriach. V najvyšších kategóriach spievali väčšinou samoukoviá, milovníci hudby a spevu.

Pozornosť poroty sa zamerala hlavne na výber vhodnej piesne pre danú kategóriu, jej interpretáciu na pódiu, intonačnú čistotu spevu, kvalitu hlasového prejavu a celkový dojem z interpreta pri spievani na pódiu.



Detský FS Magdalénka, Modra

Výsledky súťaže Malokarpatský slávik, 9.10. 2021 v Modre

I.kategória:

1. miesto: Adriana Sublardová, Bernolákovo
2. miesto: Ema Vavríková, ZUŠ Ilava
3. miesto: Natália Žiaková, Žiar nad Hronom

II.kategória:

1. miesto: Miroslava Matejková, Bratislava
2. miesto: Brigita Molnosiová, OZ Taneč, Skupina Rajka Dnes
3. miesto: Michaela Monika Romaňáková, Súkr. Konz. Alkana
3. miesto: Patrik Šarkozi, Žiar nad Hronom

III.kategória:

1. miesto: Eva Blašková, Jablonov
2. miesto: Karolína Koleková, ZUŠ Ilava
3. miesto: Slávka Tkáčová, Cirkevné konzervatórium, Bratislava

IV.kategória:

1. miesto: Monika Kopecká, CVČ Malacky
1. miesto: Štefan Blaško, Jablonov

Vlastná tvorba:

1. miesto: Slávka Tkáčová, Cirkevné konzervatórium, Bratislava
2. miesto: Karolína Voleková, ZUŠ Ilava



Barbora Panáková



Slávka Tkáčová

Cena diváka:

Slávka Tkáčová, Cirkevné konzervatórium, Bratislava

Absolútny víťaz a titul

Malokarpatský slávik 2021

získala:

Barbora Panáková, Cirkevné konzervatórium, Bratislava

Text: Mgr. Anna Ulrichová,
členka poroty

Foto: archív MOS



Porota Malokarpatského Slávika 2021

Môžem konštatovať, že súťažiaci sa na súťaž pripravovali zodpovedne a väčšina z nich zaspievala súťažné piesne veľmi dobre a intonačne čisto. Mnohí z nich veľmi dobre pracovali s dynamikou piesne a hlasom dokázali citlivu vyjadriť prepojenie melódie s textom.

Pohybová kultúra spevákov pri speve na pódiu bola už slabšia. Iba niektorým z nich sa podarilo skvíriť spev s vhodným pohybom na pódiu. Myslím si, že v tejto oblasti musia súťažiaci dosť popracovať, aby bol celkový dojem z ich vystúpenia lepší. Hlavne u mladších spevákov zohrala viditeľne svoju úlohu tréma. Lepší celkový dojem z vystúpenia sa podarilo dosiahnuť spevákom vo vyššej kategórii, ktorí majú s pódiom väčšie skúsenosti.

Myslím si, že podujatie bolo veľmi dobre pripravené a súťažiaci spievali v príjemnom prírodnom prostredí, podporovaní množstvom divákov, ktorí im za dobré spevácke výkony s radostou tleskali.

Aj tento ročník Malokarpatského slávika v Modre je dôkazom, že na Slovensku máme veľa mladých nádejnych spevákov a speváčok. Organizátorom tohto podujatia patrí preto veľká vďaka, že mladí ľudia tu mali možnosť prezentovať svoj spevácky talent. Víťazom blahoželám a teším sa na ďalší ročník Malokarpatského slávika.



DANSPEV

Festival ľudového folklóru vo Viničnom



V malebnej obci, takmer na úpätí Malých Karpat, tam, kde sa dobré víndo rodí, teda vo Viničnom sa dňa 2.10. 2021 po „pandemickej prestávke“ uskutočnil už 4. ročník Festivalu ľudového folklóru pod názvom „DANSPEV“.



FS Viničiar

Festival zorganizovala folklórna skupina Viničiar, ktorá v úvode vystúpila so scénickým pásmom s názvom Čepčenie. Nádhernou ukázkou z minulosti toho, ako to na svadbách v našom regióne vyzeralo, sa snažia uchovať dedičstvo našich predkov a preto týmto spôsobom „čepčia“ na svadbách v blízkom okoli.



LH Vieska

Ako druhá v poradí vystúpila Ľudová hudba Vieska z Vištuška, s dynamickými a peknými piesňami z východného Slovenska, ale zazneli piesne aj z iných regiónov. Za svoje vystúpenie ich obecenstvo odmenilo potleskom.



Starosta obce Viničné na Danspeve



FS Rošindolčané

Ďalším vystúpením nás očarili Rošindolčané z Ružindola, zaspievali okúzľujúce piesne najmä z ich regiónu. Muzike správne „grády“ dodával netradičný ozembuch.



FS Lanšper

Utešené piesne zaspievala aj folklórna skupina Lanšper zo Závodu, tvorená len „statnými Záhorakmi“. Ich mužné hľasy rozozvučali celú spoločenskú sálu. Už dávno vo Viničnom nezneli nádherné piesne „ze Záhorá“ a ešte aj v čisto mužskom podaní.



FS Viničiar

Program uzavŕhal folklórna skupina Viničiar, piesňami „švancopošskými“ aj vinárskymi, zaspievali i Ave Máriu. Vystúpenie symbolicky ukončili piesňou „Vďaka za život“, ktorú venovali zosnulej členke Viničiaru, Danke. Práve Festival DANSPEV sa organizuje na jej pamiatku. Ďakujeme za pozvanie na toto čarokrásne podujatie a už teraz sa tešíme na ďalší ročník.

Text: Janka Glasová, foto: archív FS Viničiar

Pôvabná malokarpatská obec Vinosady - úspešná v súťaži Dedina roka 2021

Vinosady, nachádzajúce sa medzi Pezinkom a Modrou, sú domovom aktívnych obyvateľov a združení, ktorým záleží na všeobecnom rozvoji ich obce. Zapájajú sa do ko-unitných aktivít, všeobecne spolupracujú s obcou, aby pomohli zachovať jej pestrošť, svojpráznosť vidieka a zabezpečili rozvoj vlastného domova. Bonusom a zadoslužením sa v tomto roku pre Vinosadčanov stal úspech vo významnej súťažnej prezenetácii slovenského vidieka- Dedina roka 2021, ktorá je vyhlasovaná každé dva roky. Spomedzi 28 obcí získali Vinosady ocenenie medzinárodnej komisie v kategórii Dedina ako záhradka.

Výnimočnosť dediny majú vo svojich rukách vždy najmä ľudia, ktorí v nej žijú. Vinosadčania sú si toho vedomí a tvorivou prácou sa spoločne vytrvalo starajú o svoju kultúru a životný priestor.

Vysádzanie stromových alejí a parkovej zelene vo verejnem priestore a v chotári robí obec nielen krajšou, ale aj zomknutejšou a zdravšou. Uznanie v súťaži získali aj vinári za starostlivo obrábané vinohrady šetrnými postupmi a propagáciu krajinových a starých odrôd hrozna, ktoré im za odmenu prinášajú zvučné vinárske meno aj za hranicami regiónu.

Vytrvalé úsilie, projektové schopnosti, zručnosť v ekonomickom hospodárení s vlastnými finančnými prostriedkami a efektívne zavádzanie moderných technológií podporujúcich trvalo udržateľný rozvoj radí obec medzi progresívne komunity. Výsledkom je dociehanie čistoty vód v extravidláne, rekonštrukcia a čistenie Prameňa Baňa, ale najmä riešenie odpadových vód vo vnútri obce - dobudovaním kanalizácie a čistiarnie odpadových vód, či zachytávanie dažďovej vody na závlahu zelene. Prepájaním generácií v aktivitách sa prenášajú tradičné aj súčasné zručnosti celkom prirodzeným spôsobom aj na najmladšie generácie, a tak obec získala uznanie aj za regionálne a environmentálne vzdelávanie detí. Predstavitelia obce Vinosady si preto právom a s hrdosťou prišli prevziať do Banskej Bystrice, 1. septembra počas Slovenského dňa kroja, ocenenie Dedina ako záhradka, na vyhlásenie celoštátnych výsledkov súťaže Dedina roka 2021. Počas návštevy hodnotiacej medzinárodnej komisie dňa 15. júla obec prezentovala aj ďalšie oblúbené aktivity a svoju jedinečnosť.



V rámci uchovávania kultúrnych hodnôt prichádza s novou pripomienkou tradície Jánskych ohňov a Troch Kráľov a zároveň udržiava zaužívané tradície, ako Obchôdzka s leteckom, Kvætná nedele, či stavanie Mája. Z oblasti klubovej, spolkovej a záujmovej činnosti predstavili ženy z Klubu žien medzinárodnej komisii svoje kľúčové aktivity. Tradovanú výrobu frakacúľ - cestovinu zakrútená ostrou drevenou paličkou na vrúbkovanej doštičke, ktorá sa používala a stále používa ako závarka do svadobnej polievky. Vyšívačky z Klubu žien zase predviedli komisii ukážku tvorby originálnej a pracnej vinosadskej výšivky na krojovaných košeliach, ktoré vyšívajú pre Dychovú hudbu Vinosadka.

Poľovnícke združenie Solcar prezentovalo aktivity, ktoré pripravili pre deti počas Letnej školy a Dňa detí interaktívnu formou spoznávania flóry a faunu vinosadského chotára. Veliteľ Dobrovoľného hasičského zboru predstavil iniciatívu na znovuobnovenie dobrovoľného hasičského zboru, ktorý má vo Vinosadoch dlhorocnú tradíciu.



Angažovanie miestnych podnikateľov reprezentovali vinári zo združenia Vinosadských vinohradníkov a vinárov. Pre komisiu pripravili degustáciu vinosadských vín, ale aj výrobkov z vína – vínneho želé a kozmetiky z hrozna. Spoločne navštívili jednu z najstarších pivnic v regióne - 500 ročnú vínnu pivnicu známu ako Fraňova a aj modernú pivnicu manželov Zápražných. Komisia nakoniec zavítala aj do zrekonštruovanej obecnej pivnice pod budovou obecného úradu, kde zapôsobil aj jej multifunkčný prínos pre komunitný život.

Za ocenením Dedina roka stojí bystrý um, trpezzlivá práca, solidarita a schopnosť načúvať jeden druhému, schopnosť byť si oporou v každej dobe a v každom veku. Vinosadčania dokázali, že tieto schopnosti majú a verím, že ich aj úspech v tejto súťaži povzbudí k novým nápadom a zapájaniu sa do zveľaďenia obce.

Text: Ivana Juráčková, starostka obce Vinosady
Foto: archív obce

Divertimento musicale

Dňa 22. 10. 2021 sa v priestoroch V-klubu v Bratislave uskutočnila Krajská prehliadka neprofesionálnej inštrumentálnej hudby s postupom na celoštátну súťaž a prehliadku Divertimento musicale, ktorá sa bude konať 3. – 4. decembra 2021 v Rimavskej Sobote. Našim čitateľom prinášame priebeh súťaže očami predsedu odbornej poroty Mgr. art. Petra Drličku.

Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne:

Súťaže sa zúčastnili dve komorné telesá a jeden komorný orchester. Ako prvé súťažilo Huslové trio Strunky zo ZUŠ Vrbenského Bratislava. Toto zoskupenie je ešte mladé, napriek tomu podalo kvalitný výkon. Skladby mali dobre naštudované, text bol v poriadku, na seminári im porota radila ako pracovať najmä s dynamikou. Forte bolo v poriadku, rezervy majú ešte v piánach, kde by bolo potrebné vyvíjať väčší tlak na struny. Tiež musia viac popracovať na výraze jednotlivých skladieb.



Saxtet Bratislava je staršie zoskupenie, ktoré už má za sebou skúsenosti z koncertných pódií. Majú suverénny prejav, dobrú súhru, vedia čo hrajú. Ich repertoár je zložený zo známych evergreenov ako napríklad: Yesterday, Satin dol, Moon river a ďalších. Ich



hra na mňa pôsobila trochu stereotypne z pohľadu dynamickej diferenciácie skladieb. Ako príklad uvediem aspoň skladby Yesterday a Moon river, kde sa žiada použiť intímnejší dynamický register a nehrať všetko vo forte. Ak na týchto veciach popracujú majú pred sebou sľubnú budúcnosť.



Komorný orchester TECHNIK, Bratislava, je amatérsky teleso z bohatou umeleckou históriaou. Na súťaž si vybrali skladby G. PH. Händla a Petra Breinera, ktoré zvládli veľmi dobre pod taktovkou Mirka Krajčího.



Zdôvodnenie výsledkov súťaže:
Porota navrhla na základe súťažných výkonov udeliť všetkým Zlaté pásmo a odporučila postup do Celoslovenského kola.

Pozitíva a negatíva súťaže:

Pracovníci Malokarpatského osvetového strediska v Modre zorganizovali súťaž na vysokej profesionálnej úrovni a vytvorili príjemné prostredie pre súťažiacich i porotu.

Mgr. art. Peter Drlička

ODDÝCH po DÝCHI

Krajská súťaž a prehliadka dychových hudieb

V mene celej poroty chcem vyjadriť spokojnosť s úrovňou súťažiacich dychových hudieb. Podakovať chcem v mene poroty usporiadateľom, predovšetkým Malokarpatskému osvetovému stredisku v Modre, pracovníkom Kultúrneho centra Modra a Združeniu dychových hudieb Slovenska.

Súťažná prehliadka sa konala v Kultúrnom dome Modra 16. októbra, kde súťažili dve dychové hudby na postup do celoslovenskej súťažnej prehliadky malých dychových hudieb v Lednických Rovniach 2021 a jeden mládežnícky orchester na celoslovenskú súťaž detských a mládežníckych orchestrov v Púchove.



Celkovým víťazom sa stal mládežnícky orchester Istropolis Concert Band, ktorého výkon nadchol nielen divákov, ale aj odbornú porotu. V malých dychových hudbách prvé miesto obhájil spred 3 rokov orchester FOR Bratislava a veľmi dobrým výkonom sa prezentovala aj Grinavanka. Individuálne ceny odborná porota udelila Martinovi Huttovi (FOR Bratislava) za mužský spev a za sólový výkon trúbkarov v sólovej skladbe Adama Hudeca Partner polka, Antonovi Jendekovi a Vladimírovi Licherovi. Istropolis Concert Band si odniesol cenu za prevedenie poviejnej skladby od Pavla Zelenaya – Festivalový pochod.



Odborná porota odporúča všetky súťažné orchestre na postup do celoslovenskej súťaže MDH do Lednických Rovni a mládežníckych dychových orchestrov do Púchova.

Za Nitriansky kraj súťažili dve dychové hudby na postup do celoslovenskej súťažne detských a mládežníckych orchestrov v Púchove. Vítazom sa stal detský orchester Rosička z Bánova, ktorý ocenili aj diváci cenou diváka. Individuálne ceny odborná porota udelila Šimonovi Polákovi (DDO Rosička) za hru na bicie nástroje a dirigentovi orchestra, Jozefovi Kozárovi za dramaturgiu súťažného programu.

Oborná porota odporúča obidva súťažné orchestre na postup do celoslovenskej súťaže.



Pozitíva a negatíva súťaže:

Pozitíva: skvelá organizácia, vrátane výberu Domu kultúry v Modre, zabezpečenia občerstvenia, dobre zabezpečená informovanosť účastník. Verím, že objektívne hodnotenie poroty a rady na zlepšenie budú podnetné pre vedúcich orchestrov.



Negatíva: niektorí návštěvníci zrejme nevedeli oddeliť, kedy je čas počúvať a kedy je čas na voľnú zábavu. Ale aj toto bolo v priateľných hraniciach.

Odporučania pre organizátorov:
Hľadať spôsob, ako do prehliadky zapájať dychové orchestre, ktoré si možno aj vďaka tohtoročnej vysokej úrovni zúčastnených orchestrov povedia „veď načo“.

Možno, ak by program podujatia zahŕňal postupne prezentácie z histórie dychovej hudby na Slovensku alebo ak by medzi účastníkov zavítala osobnosť typu Jan Slabák, Adam Hudec, Mirek Kameník... Alebo, ak by sa mohla mimo súťaže predstaviť dychová hudba s dlhou tradíciou, napr. Vajnory, Drietoma, Krivosúd-Boďovka, Nemšová, Červeník... Tiež navrhujem pozývať na podujatie pamätníkov a tých, ktorí sa o rozvoj dychovej hudby v našom kraji zaslúžili. Aj tých, ktorí aj v súčasnosti odvádzajú v tejto oblasti skvelú prácu. Uctiť si ich napríklad pamätným listom.

Text: Predseda poroty Mgr. Vladislav Katrinec

Foto: MOS



PRIPRAVOVANÉ PODUJATIA

Február

22. - 23. 02. 2022

HVIEZDOSLAVOV KUBÍN

Okresné kolo IV. a VI. kategórie v umeleckom prednese poézie, prózy a divadiel poézie
V-klub, Nám. SNP 12, Bratislava

marec

10. 03. 2022

VÍNO, ŽENY A VÔNE® 2022

Dámsku degustáciu sprevádzajú slávne ženy zo sveta vína
Vinum Galeria Bozen, Holubyho 85, Pezinok

16. - 18. 03. 2022

STRETNUTIE S MALOU TÁLIOM

Krajská prehliadka detskej dramatickej tvorivosti
a divadla dospelých hrajúcich pre deti
MsKS Senec, Nám. 1. mája, Senec

26. 03. 2022

KONC JAK ŽIVÉ

Krajské kolo celoštátnej súťaže ľudových rozprávačov
a regionálna súťaž spevákov záhoráckej ľudovej piesne
Dom kultúry Závod

30. 03. 2022

ŠAFFOVA OSTROHA

Krajská súťaž sólistov tanecníkov v ľudovom tanci
Bratislava

Apríl

01. - 02. 04. 2022

DIVADELNÉ KONFRONTÁCIE

Krajská postupová súťaž a prehliadka amatérskeho divadla
a krajská postupová súťaž a prehliadka divadla mladých
Pezinské kultúrne centrum, Holubyho 42, Pezinok

09. 04. 2022

MLÁDEŽ SPIEVA

Krajská súťaž a prehliadka detských a mládežníckych zborov
Senec

20. 04. 2022

ŠTÚROVA MODRA

Krajská súťaž v umeleckom prednese poézie
a prózy IV. a V. kategória a v tvorbe divadiel poézie
Kultúrne centrum Modra, Sokolská 8, Modra

30. 04. 2022

ZAHRAJTE MI MUZIKANTI

krajská súťaž a prehliadka programových blokov DFS,
sólistov spevákov, inštrumentalistov, speváckych skupín a DLH
Pezinok

Máj

02. 05. 2022

AMFO

Krajské kolo súťaže a výstava amatérskej fotografickej tvorby
GALÉRIA LABYRINT, MsKS Senec, Nám. 1. mája, Senec

03. - 05. 05. 2022

BRATISLAVSKÉ METAMORFÓZY

Krajská súťažná prehliadka v prednese poézie a prózy
a detských recitačných kolektívov pre I. - III. kategóriu
Bratislava

07. 05. 2022

VÍNA NA HRADE 2022

Malokarpatskí vinári sa prezentujú v najväčších pivničach
Hradu Červený Kameň

13. - 14. 05. 2022

MALOKARPATSKÝ SLÁVIK 2022

Súťaž amatérskych spevákov populárnej piesne
Dom kultúry a kaštieľ Budmerice

14. 05. 2022

STRUNOBRANIE 2022

Krajská súťaž a prehliadka jednotlivcov a hudobných skupín
populárnej hudby
Kaštieľ Budmerice

20. - 21. 05. 2022

OTVORENÉ PIVNICE NA SV. URBANA® 2022

Otvorenie sezóny na Malokarpatskej vínnej ceste

Jún

02. - 05. 06. 2022

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL DETSKÝCH FOLKLÓRNÝCH SÚBOROV

Bratislavský kraj

11. 06. 2022

NA ŠARFICKÝCH LÚKACH S MUZIKU

festival dychových hudieb pri príležitosti 100.výročia
DH Šarfinka
Blatné

16. 06. 2022

SALÓN VÝTVARNÍKOV 2022

kolektívna výstava umelcov Bratislavského kraja a hostí
ZOYA Museum, Elesko wine park Modra

23. 06. 2022

CINEAMA 2022

krajská súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby
Kino FILM EUROPE - Pistoriho palác, Bratislava

Zmena programu a termínov vyhradená.

Štvrtročník vydáva: MALOKARPATSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V ZRIADOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

Horná 20, 900 01 Modra

vidiecan@moska.sk

mvc@mvc.sk

033/643 34 89

www.moska.sk, www.mvc.sk

ročník 27, číslo 4/2021 dátum vydania: november 2021

EV 5113/15

Zodpovedná redaktorka: PhDr. Anna Pichová, riad. MOS

ISSN 1338-2020

Redaktorka: Janka Glasová

IČO: 00 180 289

Grafická úprava: Mgr. Martina Dočolomanská

Registrované Okresným úradom

Vytlačil: Ultraprint, s.r.o. Bratislava, **Náklad:** 1000 kusov, **Nepredajné**

v Pezinku pod č.3/348/20-12/1994

